



Løssalg: 52,50 kr.

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



**Tilmeldingsblanketter til Fælles Udstilling og til Generalforsamling i
midten af bladet.**

Klip ud og gem!

Nr. 21
februar 2009

www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Kære medlemmer	Side 1
Portræt af nyt medlem	Side 2
Indslag i navnedebatten	Side 2
Det hvide guld i 300 år	Side 3
Norsk Keramikværksted til salg	Side 4
Udstilling på Banegården i Åbenrå	Side 4
Generalforsamlingen i marts	Side 4
Markedserfaringer	Side 5
Udstillinger på Grimmerhus	Side 5
Tilmeldingsblanketter og dagsorden	midtersider
Keramikrelæet	Side 6
Post fra Bertel Haarder	Side 7
Køb - salg - bytte	Side 8
Annoncer	Side 9

Billedet på forsiden:
Mindesten på Museet for hedeopdyrkerne
i Kongenshus.
Tak for billedet til Anna Bjerre!

KÆRE MEDLEMMER

I år ligger generalforsamlingsweekenden forholdsvis tidligt, så derfor kommer programmet, dagsorden og tilmeldingsblanketten med temmelig kort varsel. Vi håber alligevel på den samme opbakning som til alle andre arrangementer, hvor en god blanding af gamle kendinge og nye medlemmer gør vores sammenkomster hyggelige, givende og mindeværdige.

Vi kender alle pottemagerens travle, pressede hverdag, hvor det kan være uoverskueligt at melde sig ud en hel weekend – og gratis er sådan en generalforsamlingsweekend jo heller ikke! Desto mere påskønner vi hvert enkelt medlem, der dukker op. I år er det selvfølgelig særlig vigtigt at komme til generalforsamlingen, fordi de ændringer til foreningens vedtægter, der blev foreslået og gennemgået sidste år, gerne skulle blive afpudset og endelig vedtaget. Derudover vil der også igen i år være mulighed for at stille op til foreningens bestyrelse, idet tre medlemmer er på valg, deriblandt formanden, som *ikke* genopstiller.

At være aktiv i vores forenings bestyrelse kan gøres på mange måder. Aktiviteter og pligter er ikke mere fastlagte, end at hvert bestyrelsesmedlem selv kan bestemme, hvor han eller hun vil gøre en indsats, og hvor stor denne indsats måtte være. I en forening som vores er det nemlig værd at huske, at al arbejdet er frivilligt og foregår efter fyraften. Foreningens profil og aktivitetsniveau hviler altså i høj grad på den til enhver tid siddende bestyrelses engagement og overskud.

Dansk Pottemagerforening har heldigvis en lang tradition for, at der, trods en tydelig tendens til øget egoisme i det omliggende samfund, hele tiden har været ildsjæle, der gerne ville gøre en indsats for, at foreningen var aktiv og dynamisk til fordel for alle medlemmer. Det kan vi roligt være stolte af. Det er så også helt naturligt, at det nødvendige overskud til bestyrelsesarbejdet på et tidspunkt er opbrugt hos de enkelte medlemmer, og andre derfor må tage over.

I år er det så mig, der takker af som formand. Det har været en fornøjelse at sidde på posten i de syv år der er gået, siden jeg som nyt bestyrelsesmedlem hovedkulds blev kastet ud i det. Meget er der sket i de forløbne år, og jeg har af sundhedsmæssige årsager ikke kunnet blive ved med at arbejde som pottemager. Mit nye job som lærer kræver så meget af mit overskud, at jeg på det sidste har kunnet mærke, at det blev sværere og sværere, at finde tid og nærvær til pottemagerforeningen. Jeg har dog stor tillid til, at der vil være kompetente folk, der kan og vil overtage hvervet.

Hermed god fornøjelse med bladet!
Meike Diederichsen.

DEADLINE

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. maj 2009

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i juni 2009

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergevej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.dk
Tlf: 86 93 30 78

PORTRÆT AF NYT MEDLEM



Foreningen byder hermed endnu engang velkommen til et nyt medlem! Jette Egelund fra Reersø har sendt os følgende portræt med tilhørende billeder:

"Min interesse for pottemagerfaget blev vakt, da jeg som 14årig kom i praktik først hos pottemager Knudsen, Røde Led i Præstø, og efterfølgende hos Herman Kähler samt Abbednæs pottemageri i Næstved. Jeg kom i lære hos Signe og John Northrup i Vordingborg fra 1972 – 76. Efter endt læretid blev jeg ansat hos Bjørn Wiinblad. Her var jeg fra 1976 – 78, hvor jeg opsagde min stilling for at tage på studierejse til La Borne i Frankrig.

Jeg byggede eget værksted på Reersø, Strandvejen nr. 9 i 1996, hvor jeg har udstilling om sommeren. Derudover er der åbent efter aftale. Her har jeg hovedsagligt lavet brugsting, men har i perioder også beskæftiget mig med produktion af unika. Jeg arbejder i hvid ler, med udelukkende turkis og himmelblå begitninger, hvormed jeg prøver at skabe et kunstnerisk udtryk. Mit værksted ligger med udsigt til vandet. Her inspireres jeg af stranden og vandet, den høje himmel og det meget specielle lys vi har her. Da jeg altid har valgt og har haft mulighed for at bo i nærheden af vand og strand, har det været den naturlige inspirationskilde for mit farvevalg.

Følgende steder har jeg deltaget som gæstestiller:

Kongegården Korsør.

Lerchenborg Kalundborg.

Næstved Museum.

Arbejdende værksteder til kulturnætter rundt omkring.

Åben Ø på Reersø.

Kommuner, biblioteker mm.

Jeg har været aktiv i kulturgruppen Reersø i 6 år og arrangeret 'Åben Ø', som har til formål at fremme, udvikle og udbrede kendskabet til kunst og

kunsthåndværk, ikke mindst keramik. Den sidste weekend i november afholder vi desuden et *Følg Faklerne*- arrangement, hvor de keramiske værkstederholder åbent på Reersø. I 2008 blev der endvidere afholdt en keramisk uge med titlen "bord dæk dig", hvor 12 pottemagere og keramikere deltog med stor succes.

Når jeg sidder og sparker på min drejeskive, så er jeg stadig en aktiv del af den danske pottemagertradition – som jeg holder så meget af, og som fortæller mig hvor vigtigt det stadigvæk er, at vi er her."



INDSLAG I NAVNEDEBATTEN

Af Gertrud Berg, Nr. Vissing

Jeg har et stort ønske om navneskift og synes, at det er MEGET RELEVANT.

Mit forslag er: Foreningen for danske pottemagere og keramikere eller noget lignende. Jeg tror, at det ville åbne betydeligt for tilgang af nye keramikermedlemmer til vores forening (ofte tror keramikereuddannede folk, at de ikke må/kan være med i foreningen, fordi de ikke er pottemagere).

Samtidig ville navnet formidle, at vi i foreningen både rummer det, som man i al almindelighed forbinder med pottemagerhåndværket, dvs. brugsvare som kopper, kander mm., men at vi sandelig også kan byde på unika og det mere specielle. Dvs. at der sikkert vil blive en forskel mht. internet-søgningen, således at folk, der søger efter unika-keramik også finder vores medlemmers gallerier relevante at søge under.

DET HVIDE GULD I 300 ÅR

I de her år er det netop 300 år siden, det europæiske porcelæn blev udviklet. Æren for opfindelsen skal sandsynligvis deles mellem matematikeren Ehrenfried Walter von Tschirnhaus og alkymisten Johann Friedrich Böttger, der arbejdede sammen i fyrstedømmet Sachsen i det østlige Tyskland.

Von Tschirnhaus døde i 1708, så det var Böttger, der gennemførte de endelige brændinger, der resulterede i det første porcelæn. Det var dog landets fyrste, den navnkundige August den Stærke, der var den egentlige drivkraft bag opfindelsen. Han var, som han selv sagde, ramt af 'porcelæns-sygen' og brugte uhyre summer på at erhverve det kostbare kinesiske porcelæn.



August den Stærke, hvis foretagsomhed, politisk dømmekraft (eller mangel på samme) og popularitet på mange måder kan sammenlignes med vores egen Christian IV's, etablerede den første porcelænsfabrik i Dresden, ikke bare for at blive uafhængig af at importere de eftertragtede kostbarheder fra Fjernøsten, men faktisk først og fremmest med henblik på at få fremstillet et orgel i porcelæn! Det var Böttger, der stod for produktionen.

Orglet blev ganske vist ikke til noget, og porcelænsfremstillingen flyttede i 1710 fra Dresden til slottet Albrechtsburg i byen Meissen. Men her er der til gengæld blevet fremstillet porcelæn på basis af det lokale kaolin lige siden.

I starten viser produktionen mange begynderfejl. Det er tydeligt at man har problemer med at masen slår sig i brændingen, og selvfølgelig er selve brændingstemperaturen den alt dominerende udfordring, som det dog efterhånden lykkes at overkomme. At slottet Albrechtsburg har kunnet huse porcelænsfremstillingen i så mange år uden at brænde på noget tidspunkt er i det lys nærmest et mirakel. Først i 1863 flytter fabrikken til egne lokaler i Meissen.

Meissener porcelæn har en fantastisk historie, ikke bare fordi stedet er udgangspunkt for det europæ-

iske porcelæn som sådan, men især fordi det er så udsædvanligt at have en ubrudt værkstedslinje hele 300 år tilbage. Meissener porcelæn har været udsat for de samme konjunktursvingninger som vores hjemlige porcelænsfabrikker, men der har også været forskelle, og det er dem, der har sikret fabrikkens kontinuitet.

I det store Tyskland var fabrikken i Meissen selvfølgelig op imod tilsvarende store konkurrenter, med den Kongelige Preussiske Manufaktur i Berlin som den største. Stridighederne mellem fyrstedømmerne i det splittede Tyskland kunne undertiden direkte påvirke porcelænsproduktionen. Således bortførte Friedrich den Store fx nogle fagfolk fra Sachsen til manufakturen i Berlin, da Preusserne havde erobret området i 1756.

Det var også en krig, syvårskrigen, der satte en stopper for Meissens storhedstid i 1700tallet. Men takket være Biedermeierstillet Den Fulde Vinkrans og så selvfølgelig løgmønsteret i blåt var fabrikkens overlevelse sikret helt frem til 1900tallet og faktisk til i dag.

Meissen ligger i det gamle DDR, og heldigvis for byen og fabrikken nåede muren at falde lige nøjagtig tids nok til, at systemets misligholdelse ikke fik fatale følger. Nu er middelalderbyen, der lå tilpas langt fra Dresden at den blev forskånet for krigens ødelæggelser, blevet støvet af og shinet op og tager sig godt ud som turistattraktion.

Porcelænsfabrikken har altid været offentlig ejendom og var også i drift i DDR-tiden. Efter genforeningen betød det, at man måtte opbygge et helt nyt salgsnet, for det var gået under sammen med statsadministrationen. Det lykkedes dog at finde frem til navnlig udenlandske kunder, og det er dem der sikrer, at porcelænet fra Meissen fortsat kan produceres helt og holdent lokalt. Ingen outsourcing her!

En sådan lokal produktion resulterer selvfølgelig i tårnhøje priser, men porcelænet med de krydsede klinger i bunden er populær både hos de nyrige oligarker i de gamle Sovjetrepublikker, hos velhavende amerikanere og ikke mindst i Kina og Japan.

Det kan selvfølgelig undre, hvorfor man i Fjernøsten efterspørger europæisk porcelæn. Man



skulle tro, de havde nok i deres egne produkter. En af grundene kan være, at det europæiske porcelæn trods alt er hårdere end det fjernøstlige. Så længe man i Østen fortrinsvist spiser med pinde, er de lidt blødere overflader heller ikke noget problem, men inden for den velhavende overklasse er det blevet trendy at spise med kniv og gaffel, og så er det hårde porcelæn pludselig blevet eftertragtet.

Porcelæn fra Meissen vil nok aldrig for alvor slå an i det kølige Norden. Formerne og decorationen vil her til lands ofte blive betragtet som alt for overlæssede i sammenligning med vores egen porcelænstradition. Men alligevel kan man ikke lade være med at være imponeret over, at porcelænsfabrikken eksisterer endnu og ikke mindst over, at den har originale former og glasurer, der kan dateres hele 300 år tilbage. Tillykke med jubilæet!

NORSK KERAMIK- VÆRKSTED TIL SALG

Fra den norske virksomhedsmæglerkæde Connec-to har Danske pottemagere fået tilsendt et interessant salgsbrev ang. et af de ældste keramikværksteder i Norge - Lannem Keramikk i Østfold.

Værkstedet blev etableret i 1952 og gennemgik et generationsskifte i 1972. De nuværende ejere har tænkt sig at drosle ned pga. alder og er nu interesseret i at der kommer yngre kræfter til.

Der er 800 m² værksted og 500 m² butik, hvor der også er servering. Virksomheden råder i alt over 1600 m². Produktionen foregår i høj grad halvmaskinelt, med inddrejning og støbning, men også lidt fridrejning. Værkstedet reklamerer med at de som det eneste pottemageri i Norge endnu producerer med lokalt norsk ler, og alt udstyr til lerforarbejdning forefindes i værkstedet.

Virksomheden har foruden sin egen butik etableret en gros salg i stort set hele Norge. Årsomsætningen er på 4 mio. Nok., og deres butik har ca. 15.000 besøgende hvert år.

Der står ikke noget om, hvad hele herligheden skal koste, men redaktionen videreformidler gerne kontakten, hvis der er interesse.



Se flere produkter samt information på www.lannem.no

UDSTILLING PÅ BANEGAARDEN I ÅBENRÅ

Nu nærmer vores fælles udstilling på Banegården i Åbenrå sig. Selv om der endnu er over et halvt år til, er bestyrelsen godt i gang med det forberedende arbejde. Mens vi på vores sidste fælles udstilling på Grimmerhus havde museets etablerede PR-maskine i ryggen, er Banegården i Åbenrå sådan organiseret, at udstillerne selv sørger og betaler for reklame, så der kommer næppe et digert katalog som det vi havde i Middelfart.

Alligevel vil vi selvfølgelig bestræbe os på, at lave et godt stykke reklamearbejde, så udstillingen bliver velbesøgt. Derfor er vi også nødt til snarest muligt at få et overblik over, hvor mange medlemmer, der har tænkt sig at medvirke på udstillingen.

På midtersiderne her i bladet er der en tilmeldingsblanket, som vi vil bede jer om at udfylde. Tilmeldingen kan selvfølgelig også ske elektronisk eller telefonisk.



Den allerstørste del af udgifterne til udstillingen - det vil sige først og fremmest lokaleleje og PR - vil foreningen betale. Bestyrelsen har dog besluttet at opkræve et symbolsk beløb på 500.- kr. pr. udstiller. Vi vil også gerne, som det fremgår af tilmeldingsblanketten, have et overblik over, i hvilke kategorier det enkelte medlem har tænkt sig at deltage på udstillingen.

Derfor, kære medlemmer! Skynd jer at tilmelde jer til udstillingen - fristen er **1. marts**, så allerede til generalforsamlingen weekenden efter vil vi kunne fortælle de kommende udstillere mere.

Er der spørgsmål i forbindelse med udstillingen, kan I til enhver tid henvende jer til et medlem af bestyrelsen. Kig i øvrigt også på udstillingsstedets hjemmeside www.banegaarden.dk.

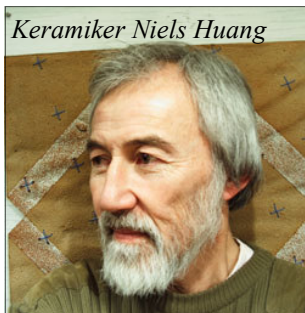
GENERALFORSAMLINGEN

Som vi allerede skrev i sidste nummer af Danske Pottemagere, så finder dette års generalforsamling sted i Odsherred på Sjælland. Vi håber selvfølgelig, at de sjællandske medlemmer derfor er godt repræsenteret, men vi regner også med at jyderne sagtens kan være med, da vi jo er i nærheden af en færgerute.

Bestyrelsen er særlig stolt over at have kunnet lave en aftale med Bodil Manz om en rundvisning på hendes værksted. Vi forventer, at det vil være både lærerigt og inspirerende at se et værksted, der har specialiseret sig i porcelænsforarbejdning på studioniveau.

Lige så meget ser vi frem til at besøge keramikeren Niels Huang på sit værksted. Han arbejder helt anderledes end både Bodil Manz og flertallet af vores egne medlemmer, så vi tror at det bliver både sjovt og spændende at snuse til hans indgang til arbejdet med keramikken.

Vi har i år sat generalforsamlingen på programmet allerede lørdag, så der bliver god tid til at diskutere de mange vigtige punkter, der er på dagsordenen denne gang. Særlig fokus vil der selvfølgelig være på vedtagelsen af de vedtægtsændringer, der blev foreslået ved sidste års generalforsamling. Da de var et punkt på dagsordenen sidste år, kan vedtægtsændringerne i år ganske vist vedtages med almindeligt flertal af de tilstedeværende medlemmer, men derfor er det selvfølgelig alligevel vigtigt, at så mange medlemmer som muligt deltager i generalforsamlingen og giver deres besyv med om vedtægterne.



Keramikeren Niels Huang



Bodil Manz' værksted

Vi ser frem til et hyggeligt og spændende weekendarrangement, hvor vi ser mange af de gamle og flest mulig nye medlemmer!

Husk, at det er på generalforsamlingen, vi har den bedste mulighed for at få inspiration, hjælp og støtte fra vores netværk!

MARKEDSERFARINGER

Vores medlem Per Bo Christensen har atter engang gjort sig nogle erfaringer inden for keramiksalg på udendørs markeder. Han prøvede i år at deltage i julemarkedet i Nyhavn, og Danske Pottemagere har spurgt ham, hvordan det gik.

"Markedet kunne lige løbe rundt", svarede Per Bo, "men det var tydeligt, at finanskrisen påvirkede omsætningen. Vi manglede for eksempel de svenske og norske kunder. Især den svenske krone havde sådan en dårlig kurs at der stort set ikke kom svenske kunder."

Per var for øvrigt meget tilfreds med, hvordan markedet ellers var organiseret. At stå på markedet fra midten af november og helt frem til jul er ellers en hård tjans, måtte han indrømme.

"Man er nødt til at have et lager af de ting, man tror, man kan sælge," siger han. "For der er stort set ikke tid til at producere nyt. Man skal have en masse forglødede ting også. Man kan ikke nå andet end brænde nogle glasurbrændinger, når man kommer hjem fra markedet."

Per delte studeplads med en trædrejer, hvis salg var gået meget godt. "Små, unyttige pynteting fra Tyskland, dem kan man altid sælge på et julemarked," mener han lidt fortrydeligt. Han er dog sikker på, at han også til næste år vil prøve at sælge sin keramik på julemarkedet i Nyhavn.

UDSTILLINGER PÅ GRIMMERHUS

To af museets nærmeste udstillinger fortjener særlig omtale her i bladet. Den ene er udstillinger af værker fra museets egen samling, der kan ses i hele underetagen fra den 27. januar til den 1. marts. Det er altid spændende at se, hvilke værker der tages frem og kombineres fra gang til gang.

Den anden udstilling er en retrospektiv udstilling med den for dette blads læsere ganske kendte keramikeren Lotte Glob, der fra den 9. februar til den 26. april vises i stueetagen. Her kan man se nogle af de værker, Lotte Glob laver ude i den skotske natur og som hun er blevet så kendt for også uden for keramikerkredse.

TIL OPSLAGSTAVLEN - KLIP UD OG GEM

**Tilmelding til Fælles udstilling i galleriet
Banegården i Åbenrå**

Værkstedets navn _____

Adresse / telefon / e-mail _____

Værkstedet bidrager til kategorierne (sæt kryds)

Krus og kande

☐

krukke

☐

Jeg er indforstået med et tilmeldingsgebyr på 500.-
der indbetales på konto 9100-450-19-16779
på Morsø Sparekasse

Tilmelding kan også ske på tel. 86 93 30 78
eller elektronisk meikeskeramik@hotmail.com

Invitation til Generalforsamlingsweekend 2009

Program:

Lørdag 7/3

- Kl. 12.30 Rundvisning hos Keramiker Bodil Manz
- Kl. 15.30 Eftermiddagskaffe og generalforsamling på
Anneberg Vandrehjem
- Kl. 19.00 Middag og selskabeligt samvær

Søndag 8/3

- Kl. 9.00 Morgenmad og afrejse
- Kl. 10.30 Rundvisning hos Keramiker Niels Huang i Lumsås
- Kl. 12.00 Fælles frokost
- Kl. 13.30 Farvel for denne gang

Priser:

Der kan overnattes i hhv. 2-sengs og 4-sengsværelser.

2-sengsværelse: 400.- kr. 4-sengsværelse: 550.- kr.

Middag: 190.- kr., morgenmad: 60.- kr.

Medbring selv sengelinned. Leje af linned 55.- kr.

Foreningen betaler kaffen til generalforsamlingen og frokosten om søndagen.

Jeg deltager i generalforsamlingsarrangementet med _____ personer

Værkstedets navn _____

Jeg deltager med overnatning i _____-værelse

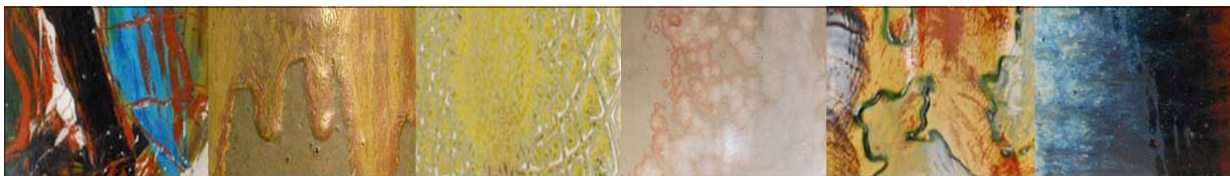
Jeg deltager uden overnatning _____

Sidste tilmeldingsdato: 26. februar 2009

Tilmelding til Meike Diederichsen tlf.. 86933078 meikeskeramik@hotmail.com

**Dagsorden til generalforsamlingen
søndag den 07.marts 2009**

1. Valg af dirigent og referent
2. Formandens beretning
3. Gennemgang af årsregnskab
4. Fastsættelse af kontingent
5. Modernisering af foreningens vedtægter
6. Lukning af pottemageruddannelsen
7. Fælles udstilling på Banegården i Åbenrå
8. Valg af 2 nye bestyrelsesmedlemmer
9. Valg af suppleant
10. Valg af revisor
11. Eventuelt



FRA KOBJÆLDE TIL JUNGLETROMME - så budskabet kan høres

Alt for tit opleves det, at arrangementer på den keramiske scene ikke har nær så stor opbakning, som de kan have. Forklaringerne kan være flere, men centralt er, at budskabet ikke når ud. De interesserede finder simpelthen ikke ud af, at f.eks. en udstilling løber af stablen. Det er ærgerligt for dig som keramikinteresseret og/eller som udstiller/arrangør.

Det vil **Keramik-Relæet** gøre noget ved.

Keramik-Relæet er, som det ligger i ordet, dén aktør, som på den keramiske scene forstærker og videre sender en andens program. Ideen er, at beskeden om f.eks. en udstilling sendes til Keramikrelæet, som så videre sender den til de interesserede. Det betyder

- at du som keramikinteresseret nemt og direkte får besked om flere arrangementer
- at du som udstiller/arrangør nemt får din besked ud til flere interesserede

Det er *gratis* for både afsender og modtager at deltage i Keramik-Relæet. Som afsender skal du, for at få din besked videre sendt, maile invitationen til relæet. Som modtager er det blot nødvendigt at maile dit navn og din e-mail til Keramikrelæet, der naturligvis behandler de modtagne data fortroligt og sikrer din anonymitet. For at jungletrommen skal blive effektiv, er det vigtigt, at så mange som muligt melder sig, så send endelig mailen videre til andre, som har lyst til at bruge muligheden. Ingen kan modtage besked fra Keramikrelæet, før de har tilmeldt sig.

Tilmeldingen til Keramik-Relæet sker ved at sende en mail til keramik@holtschmidt.dk.

Planen er, at Keramik-Relæet begynder at udsende i oktober 2009.

På genhør

Keramik-Relæet v/Ane Maria & Annimi Holst-Schmidt

Hvorfor navnet Keramik-Relæet? Navnet er inspireret af ordet relæ, som kommer af det franske ord relais, der betyder friske heste til et forspand eller friske hunde til afløsning under jagt. Ordet kendes bl.a. fra relæstation, som er en radiofonistation, der *forstærker og videre sender* en anden stations program. Aktiviteterne i Keramik-Relæet gennemføres sideløbende med udarbejdelsen af bogværkerne Spor i Keramikken & Keramiske Profiler.



Formand Meike Diederichsen
Dansk Pottemagerforening af 1894
Keramisk Værksted Solhøj, Malling Bjergevej 66
8340 Malling

Ministeren

Frederiksholms Kanal 21
1220 København K
Tlf. 3392 5000
Fax 3392 5547
E-mail uvm@uvm.dk
www.uvm.dk

18 NOV. 2008

Kære Meike Diederichsen

Tak for din henvendelse af 12. oktober 2008 om nedlæggelse af pottemageruddannelsen.

Uddannelsen er blevet nedlagt efter ønske fra det faglige udvalg for de keramiske uddannelser, hvor arbejdsgivere og arbejdstagere inden for pottemagererhvervet er ligeligt repræsenterede.

Det faglige udvalg begrundede sit ønske med blandt andet manglende muligheder for at skaffe praktikpladser og dårlige muligheder for ansættelse i branchen for færdiguddannede pottemagere på grund af ringe efterspørgsel blandt andet fra de små virksomheder inden for faget.

Det faglige udvalg oplyste i forbindelse med indstillingen om nedlæggelse af uddannelsen som erhvervsuddannelse, at Glas- og Keramikskolen på Bornholm kan dække det fremtidige behov for personer med kompetencer inden for pottemagerfaget.

Du bekræfter i dit brev, at der stilles meget få praktikpladser til rådighed, og jeg forstår dit forslag sådan, at foreningen ønsker en faglig uddannelse uden praktik. Denne mulighed har ikke været forelagt mig af det faglige udvalg, og en realisering af forslaget kræver dels et forslag fra et fagligt udvalg og dels, at der er beskæftigelsesmæssigt behov for uddannelsen.

Jeg må således henvise foreningen til at forelægge sine tanker om dækning af uddannelsesbehovet for det faglige udvalg for de keramiske uddannelser - subsidiært til at søge etableret et nyt fagligt udvalg for en ny pottemageruddannelse såfremt de berørte organisationer finder, at det fornødne behov er til stede.

Med venlig hilsen

Bertel Haarder

POST FRA BERTEL HAARDER

Den 18. november 2008 fik Dansk Pottemagerforening et personligt underskrevet svar fra Bertel Haarder på vores henvendelse ang. pottemageruddannelsens fremtid i Danmark. Svaret spiller, som man kan se her på siden, bolden over på vores banehalvdel.

Bertel Haarder forstår åbenbart vores henvendelse (som kan genlæses i sidste nummer af bladet) i den retning, at vi ønsker en pottemageruddannelse uden praktik. Det kan være svært at se, hvordan han kan være nået frem til denne tolkning, for vi beskriver jo netop i vores henvendelse, hvor vigtigt det er at opretholde håndværkets praksisfællesskab mellem lærling og mester.

Det ser ud som om et fagligt udvalg er det eneste forum til at træffe beslutninger i forhold til uddannelsen. Haarder beder os således om at rette henvendelse til det eksisterende, eller selv oprette et nyt fagligt udvalg. I lyset af den manglende kommunikation der har været mellem det eksisterende faglige udvalg og pottemagerforeningen omkring lukningen af uddannelsen, skal vi nok snarere overveje det sidste.

Spørgsmålet er selvfølgelig, om vores forening er klædt på til at give sig i kast med et sådant projekt. Der er ingen tvivl om, at man som pottemager ønsker at bevare muligheden for uddannelsen inden for faget. Det er trist at tænke på en fremtid uden egentlig lærlingeuddannelse. Mange kollegaer virker oprørte, skuffede og kede af det ved tanken.

Men kan vi svare Bertel Haarder, at vi nok skal starte et alternativt fagligt udvalg? Eller skal vi satse på, at de unge mennesker, der insisterer på en faglig pottemageruddannelse, nok vil komme til os og arbejde, selv uden at få det officielle svendebrev til sidst? Vil det være muligt at få inddraget Glas- og Keramikskolen på Bornholm i en form for praktikaftale, der forudsætter, at praktikanten bibeholder tilknytningen til skolen, ikke mindst økonomisk, under et længerevarende værkstedsophold? Kan vi selv udbyde en slags "Den frie pottemageruddannelse", der optager unge mennesker, med støtte fra deres kommuner? Skal vi se tiden an og lade de frie markeds kræfter råde og se, om trængen til at få en solid håndværksmæssig basis inden for vores fag af sig selv vil medføre fornuftige, omend individuelle løsninger? Skal vi gøre ligesom landbruget og søge EU-støtte til vores erhverv og dets uddannelse?

Bestyrelsen har ikke svar på disse mange spørgsmål, så derfor er det svært at skrive et svar til Ber-

tel Haarder. Den aktuelle lukning af selve skolen i Sønderborg virker i denne situation derfor ret så uafvendelig, og de medlemmer af foreningen, der har gode minder fra deres skoletid i Sønderborg vil sikkert have særlig svært ved at acceptere lukningen.

Alligevel oplever bestyrelsen i øjeblikket en fornyet diskussion af situationen på generalforsamlingen som deres eneste handlemulighed - altid med det forbehold, at bestyrelsen kun har den tid og overskud til at føre generalforsamlingens henstillinger ud i livet, som deres hverdag og arbejde i øvrigt tillader.

KØB - SALG - BYTTE



Stadeplads til salg. Professionelt og velholdt stadeplads til pottemagermarkeder til salg. Stiger og hylde i massivt træ, tag og bagside i lærred. Oplysninger om pris og nøjagtige mål hos Meike Diederichsen 86 93 30 78 meikeskeramik@hotmail.com



Ønskes:

original af første medlemsblad. Jeg har en næsten komplet samling af alle medlemsblade, men mangler desværre et eksemplar af det allerførste. Er der et medlem, der mener at kunne undvære deres original og nøjes med en kopi? Henvendelse til Meike Diederichsen 86 93 30 78 meikeskeramik@hotmail.com

elvarmeteknik

Keramik, glas og stentøjsovne

Ovne og udstyr for keramik, glas og metal

Kammerovne



Rohde

Glas Fusing



Lerpladeruller



Lerælder



Topovne



Drejeskive

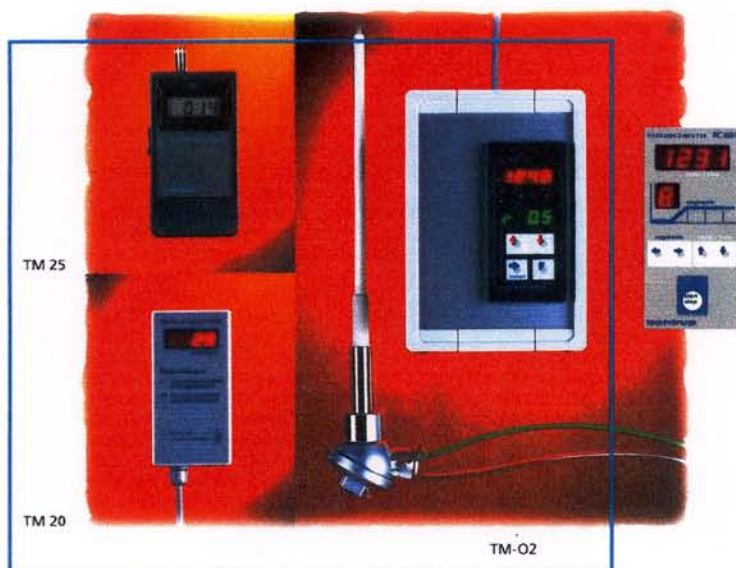


Kavaletter



Bentrup Måleudstyr

Forhandler af ovne fra
Ceram A/S
Scandiaovnen A/S
Rohde GmbH
Naberterm GmbH
Vielhaben & Co.



Keramik, glas og stentøjsovne
Varmespiraler, automatik, termofølere og guldsikringer
SALG - SERVICE

Jørgen Bang Oldhøj
Telefon: +45 8626 0107
www.elvarmeteknik.dk



Velkommen til Vedstaarup LERfabrik A/S

Vedstaarup LERfabrik A/S, som ligger idyllisk placeret ved den lille by Turup, lidt uden for Assens på Fyn, har siden 1970 fremstillet og forhandlet ler, glasur og dekora-tionsler.

Foruden vore forskellige lertyper, forhandler vi også begitninger, glasurer, oxyder og lignende produkter til keramikbranchen. Lertyper som blåler, rødler, brun sortbrændende og hvidbrændende ler kan leveres med tilsætning af chamotte i forskellige finheder, afhængigt af hvad leret skal bruges til.

Den årlige produktion udgør ca. 3.500 tons råler, som slemmes, filtreres og vacuumælt, så den får yderst fine drejeegenskaber og er meget let at forme.

Vi har et meget inspirerende samarbejde med keramikere og andre som vi leverer til - pottemagere, skoler og hobbyfolk.

Se mere på vor hjemmeside www.vedstaarup.dk eller aflæg os et besøg.

Vedstaarup LERfabrik A/S
Bogyden 12, Turup
5610 Assens.
Tlf. 64-79 10 10 Fax 64-79 10 99



Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e-mail: Benny Christensen@get2net.dk