



Løssalg: 52,50 kr.

ISSN 1904-6375

**HUSK TILMELDING TIL TE POTTETWORKSHOP!
SE SIDE 8**

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



LÆS OM GENERALFORSAMLINGEN S. 2-6



Nr. 34

juli 2013

www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Udstillinger syd for grænsen	Side 1
Generalforsamlingsweekend	Side 2
Janice Hunter	Side 6
Workshopindbydelse	Side 8
Bestyrelsen på arbejde	Side 9
Referat fra generalforsamlingen	Side 10
Jubilæum i Fulby	Side 10
Pottemager på Facebook	Side 11
Danmarks mindste galleri	Side 12
Annoncer	Side 13

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. SEPTEMBER 2013

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i OKTOBER 2013

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergevej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Finn Risom

Tak til Jytte og Malene i Højer, som havde planlagt den spændende medlemsweekend i marts med både sort sol, generalforsamling og fine værkstedsbesøg. Se omtalen her i bladet.

Indbydelsen til workshop i september kan også gennemføres takket være et aktivt medlem, Maj-Britt Lindequist, som via sit engagement i kulturhuset "Godsbanen" i Århus har gjort det muligt, at vi kan afholde workshoppen der. Forhåbentligt vil rigtig mange benytte muligheden for at deltage.

Indbydelsen til workshoppen er (også) trykt i dette nummer af bladet, men er allerede udsendt som medlemsmail. Fik du ikke indbydelsen per mail? Så er det måske, fordi vi ikke har fået din korrekte mailadresse. Check de oplysninger vi har på medlemslisten på foreningens hjemmeside www.danskepottemagere.dk og giv besked, hvis der skal ske rettelser.

Bestyrelsen, som blev valgt i Højer, har holdt konstituerende weekendmøde hos Jette Egelund på Reersø. Finn Risom som formand og Marie Würtz som næstformand og kasserer fortsætter. Bestyrelsen består desuden af Lene Kaas, Jytte Lysgaard, Jette Egelund og som nyvalgt Signe Kähler. Lars Henrik Kähler, som blev valgt som suppleant, deltager fuldt ud i bestyrelsens arbejde det kommende år for sammen med Signe at have særligt ansvar for fællesudstillingen på Fussingø Slot.

Lige nu er det tid til at ønske alle en god sommer og forhåbentlig på gensyn til workshop i september.

UDSTILLINGER MED KERAMIK SYD FOR GRÆNSEN

I Neumünster, kun ca. 1½ times kørsel syd for grænsen, er der en spændende udstilling i et museum ved navn Gerischstiftung. Udstillingen hedder "Back to Earth", og under mottoet "Fra Picasso til Ai Weiwei" viser den, hvordan keramik har haft indflydelse på billedkunst. Arrangørerne mener nemlig, at keramik er ved at få en renæssance inden for kunsten, og de vil gøre op med de fordomme, der knytter sig til materialet.

Museet har i forvejen en spændende skulpturpark, som også inddrages i udstillingen, som vises frem til den 27. oktober



To eksempler fra udstillingen: for oven en moderne skulptur med bl.a. en tedrømmende mand i skulpturparkens dam, for neden en lille lertøjstallerken dekoreret af Emil Nolde



Den anden udstilling ligger endnu tættere på, nemlig i det altid seværdige Gottorp Slot ved Slesvig. Her er der en retrospektiv udstilling med værker af keramikersammenslutningen Gruppe 83, der har 30 års jubilæum. Gruppen er kendt og anerkendt i hele Tyskland og bemærkelsesværdig også af den grund, at de har formået både at holde sammen og forny sig.



GENERALFORSAMLINGS- WEEKEND I SØNDERJYLLAND

Også den 9.-10. marts var det en weekend med solskin og strid blæst fra øst, hvor man bare synes, nu kan det da ikke blive koldere for årstiden – men det kan det så! Det flade marskland omkring Tønder gav masser af plads til den kolde, lyse luft og var slet ikke klædt på til denne forkerte vindretning, som førte til jordfygning de steder, hvor der manglede sne.



Til middag var billedkunstner og keramiker Mogens Davidsen så venlig at åbne sit hus og værksted som første mødested for alle os, der deltog i pottemagerweekenden. Mogens bor og arbejder på en ejendom i den lille landsby Dalerne. Han tog imod i stuehuset, hvor han i entreen og en tilstødende stue har en udstilling af sine malerier, grafiske arbejder, store keramiske krukker og skulpturer. Med synet af det store udvalg af inspirerende kunst var stemningen lagt, og vi kunne bagefter fortsætte over i værkstedsbygningen og ud i haven til de mange aldeles hjemmelavede ovne.



Mogens gør meget for at være selvforsynende, så det meste af hans værksted er bygget op af genbrugsmaterialer, selv skallen til de enormt store højtalere, der stod som flotte rumdelere på hver side af lokalet. Mogens er uddannet på Kolding Kunsthåndværkerskole tilbage i 70'erne. Hans keramiske produktion består mest af store, dekorative emner med stor grafisk udtrykskraft, delvist monteret med andre materialer som fx træ og metal. Han laver også en del keramiske skulpturer. Meget af denne skulpturelle keramik er rakubrændt..



På værkstedet var der også en lille produktion af drejede brugsgenstande. På det sidste har Mogens kastet sig ud i at arbejde i bronze med mindre skulpturer, der ofte er monteret på natursten. I Mogens' værksted fik vi sandwich, og snakken gik lystigt, mens vi forsynede os. Det er altid så spændende at se forskellige folks meget forskellige arbejdspladser!



Eftermiddagen skulle vi tilbringe på Tønder Museum. Først havde vi lidt tid til os selv, hvor man kunne gå rundt i den afdeling, der er kunstmuseum. Her var der store skulpturer i skinnende metal, glas, lys og spejle af den norske kunstner Per Inge Bjørlo, samt store malerier af en af de 'unge vilde' kunstnere fra Tyskland, Bernd Zimmer. Meget spændende og storslået. Vi skulle dog først og fremmest have en rundvisning i museets kulturhistoriske afdeling, hvor museumsdirektør Elsemarie Dam Jensen bød os indenfor.



Tønder er berømt for tre ting: fliser, kniplinger og Hans J. Wegner, men Elsemarie havde tilrettelagt sin rundvisning sådan, at vi fik langt mere end det at se; dog med særlig fokus på keramik. Tønders historie er spændende og meget knyttet til havet, der tidligere lå langt tættere på byen, end i dag. Der var en veludbygget skibstrafik med danske varer (fx stude) sydpå langs Vesterhavets kyster ned til Tyskland og Holland.

Herfra kom forbrugs- og luksusvarer retur med de tomme skibe: fx døbefonte i udhugget sten (som



ballast), fajance fra mange forskellige manufakturer rundt omkring i Europa (nogle helt fra Polen!) og så de berømte hollandske fliser.

Fliserne blev et modefænomen, der efterhånden fungerede som ren statussymbol i hjemmene på vestkysten. Man brugte fliserne som en slags isolering i stuerne for at holde fugt og kulde ude ved ydervæggene. Men ulogisk nok var det kun den fine stadsstue (pesel), man beklædte på den måde. De rigeste søfolk kunne dække hele stuen med fliser, fra gulv til loft, og havde tilmed råd til at sætte større flisemalerier af fx deres eget skib ind i den mønstrede overflod.



Ved hjælp af eksemplerne i udstillingen forklarede Elsemarie, hvordan udviklingen var gået fra de i starten farvestrålende og kulørte, ofte meget individuelle fliser til en større grad af masseproduktion, der enten var blå-hvid eller mangan-hvid. Her gjorde indflydelsen fra Fjernøsten sig mere og mere gældende.



Rundvisningen bød også på en smule museumshistorie. Elsemarie fortalte om, hvordan den meget smukke udvidelse af museet i sin tid var kommet i stand, og fra bygningens øverste etage kunne man se grundridset af det gamle Tønder Slot genskabt som en sirlig labyrint af hække. Vi kunne desuden ved selvsyn konstatere, hvordan tidligere tiders museumsfolk havde mishandlet deres fund: Man skrev årstal og registreringsnummer godt synligt på det enkelte emne, og med en form for blæk, der i hvert fald ikke var til at slide af. På den måde lykkedes det at skamfere en lang række fine genstande, og vi måtte abstrahere fra mange sorte tal og skråstreger på de nydelige fade og kander i lertøj og fajance!



Sidste punkt på rundvisningen var et besøg i det gamle vandtårn, der også er en del af museet. Her står der Wegner-møbler på hver eneste etage, alle sammen doneret af Tønders berømte bysbarn, arkitekt og møbeldesigner Hans Jørgensen Wegner. Fra toppen af vandtårnet har man en suveræn udsigt over byen og det flade marskland. Heroppe står et kæmpestort, rundt conferencebord med tilhørende stole, som er designet specielt til det flotte runde rum af Wegner og hans datter Marianne Wegner Sørensen.



Efter det vellykkede museumsbesøg blev vi indkvarteret på Kiers Gaard i Højer, og efter et lynhurtigt improviseret sønderjysk kaffebord kom det punkt på programmet, som alle nok havde imøde-
set med størst spænding: Sort Sol i Sønderjylland!



Jytte Lysgaard havde hyret en lokal fuglebuschauffør, der var helt sikker i sin sag: stæren var kommet, og vi skulle nok få den at se. Men ingen troede helt på ham, især fordi han under hele turen diskede op med den ene mere eller mindre hjemmestrikkede skrøne efter den anden. Ingen kunne forestille sig, at der overhovedet var ét eneste styk fugl udenfor i dette bidende kolde vejr. Hvad skulle de da også spise? Landskabet så jo gold og bundfrossent ud!



Men hvor tog vi fejl og blev glædeligt overraskede! Et lille stykke syd for grænsen parkerede vi på en afsides rastepads, og pludselig var de der: først som små, næsten usynlige røgskyer, og efterhånden mere og mere tydelige, dansende penselstrøg op og ned lige over horisonten. På et tidspunkt blev det lige så tydeligt, hvorfor fænomenet hedder "Sort Sol": En stæreflok antog nærmest kugleform, blev tæt og helt mørk, svævede et kort øjeblik siddende over horisonten, hvorefter den lige pludselig dykkede og forsvandt.

Det var et fuldstændig betagende syn, og der lød konstante udbrud af "Se!", "Nej, hvor flot!", "Ah!" og "Oh!", som om vi overværede et fyrværkeri i Tivoli. Og de blev ved længe. Selv efter bussen var begyndt på hjemturen, kunne vi ane de dansende fugleslør henover aftenlandskabet.

Sort Sol foregår altid i den sidste halve time før solnedgang, hvor stærene udvælger sig et passende sted i en rørskov til at slå sig ned for natten.

Derfor var det blevet mørkt og aftensmadstid, da bussen kom tilbage til Kiers Gård. Ved fælles hjælp var der hurtigt dækket bord og gjort klar til en forrygende buffet, hvor især lammekødet vakte furor. Tøndermarskens får græsser på de salte græsarealer og helt ude på digerne (som de i øvrigt hjælper med at holde faststampet), hvilket gør deres kød usædvanligt velsmagende.

Under middagen underholdt Ulrik Lysgaard med en længere fortælling om Kiers Gård og dermed hele egnens historie, hvorved han supplerede det, vi allerede havde hørt på museet. Tænk, at havet havde været lige uden for gården engang, og at der herfra gik en diligence direkte til Sankt Petersborg for at levere friske vadehavsøsters til det russiske hof!

Kiers Gård bruges nu som kulturcenter og kursussted og har oven i købet et keramikværksted, der er velegnet til workshops. Der er mange forskellige sove- og møderum og en pejsestue, hvor vi hyggede efter maden.



I en af de store stuer blev generalforsamlingen afholdt i god ro og orden næste formiddag. Referatet kan læses på side 10.

Derfra kunne vi spadsere til de to værksteder, der efterfølgende skulle besigtiges: Malene Hansens og Jytte Lysgaards. Malene bor i et fredet, stråetækt Højer-hus, hvor alt er nænsomt istandsat med gamle beslag på dørene og de typiske farver på træværket. Her producerer hun unika og små serier i et nydeligt lille værksted.



Hos Jytte er der noget større rammer. Her går butik og værksted i ét i stueetagen med de store vinduer ud til gaden, og også ovenpå er der god plads i udstillingsrummet. Jytte har haft sit værksted i Højer siden 1987. Hun sælger også grafik af nogle af de kunstnere, der er med i den lokale kunstner-sammenslutning Vadehavskunst.



Når man har billet til Tønder Museum, giver det automatisk adgang til Noldemuseet ved Aventoft lige syd for grænsen, så for dem der havde lyst, skulle generalforsamlingsweekenden slutte dér. Vi var mange, der valgte denne oplagte mulighed. Emil Nolde (1867-1956) var tysk-dansk ekspressionist, der oplevede forfølgelse og maleforbud under Hitler. Sammen med sin kone Ada opbyggede han sig en tilværelse midt i Tøndermarskens åbne landskaber. Her tegnede og byggede de et hus og anlagde en have langt fra storbyernes pulserende kulturliv, som de dog også rejste ud og deltog i.

Allerede i sine sidste leveår gjorde Emil Nolde sit private hus offentligt tilgængeligt, så man kunne se hans mange oliemalerier, akvareller og grafik i skiftende udstillinger. Han var utrolig produktiv, så der er langt flere malerier, end der er plads til at udstille dem på. Derfor har Noldestiftelsen nu lavet en stor udvidelse af museet i form af to helt nye bygninger i nærheden af kunstnerens hus. Disse bygninger rummer dels klassiske museumsfaciliteter som garderobe, toilet, café og butik, og dels det store magasin, hvor kunstværkerne opbevares. Det betyder, at man i selve huset nu har hele pladsen til rådighed til at udstille selve værkerne.

I kælderen ser man altid en fast udstilling med Noldes oliemalerier med bibelske motiver. I resten af huset skifter udstillingen vinkel hvert år. I år var der særligt fokus på farverne.



Tak til bestyrelsen og de lokale medlemmer for en super veltilrettelagt generalforsamlingsweekend!

Norfloat kalifeldspat samt temmukoglasur
1280 grader kan afhentes gratis!
Henrik Schmidt
Birkerød Pottemageri
Tornevangsvej 86
3460 Birkerød
tlf. 45813001 - 28744001

JANICE HUNTER - GÆSTELÆRER VED FOR- ENINGENS WORKSHOP I SEPTEMBER

JANICE HUNTER er engelsk keramiker, men har i mange år været bosat i Nordjylland. Hun medvirker i den tepotteworkshop, som foreningen afholder på Godsbanen i Århus i september.

Som en appetitvækker og introduktion bringer vi her Janices artikel om hendes kinesiske tepotte-eventyr og billeder af de specielle tekander, som hun har lavet til det kinesiske projekt. Men meget mere spændende om besøget og projektet vil blive præsenteret af Janice på workshopen.

Siden hun deltog i projektet i Kina har hun været inviteret til Korea for at udstille teskåle. Så den side af tekulturen får vi nok også lejlighed til at tale om i september.



TEKANDEPROJEKT I KINA

Af Janice Hunter

At drikke te er i Kina mere end bare at slukke tørsten. Den kinesiske historie og kultur bliver levende, hver gang en kop te skænkes.

Janices tekande med titlen "Rabbits"



Teen smages med ærbødighed, og tekande og teskåle betragtes, vurderes, og mærkes med hænder og øjne. At drikke te er en totaloplevelse for alle sanser, og man tager sig tid til nydelsen. Teens høje status medfører også en stor kærlighed og interesse for keramik.

En tilsyneladende meget rig mand fra Shanghai har i en årrække brugt mange penge på at invitere keramikere til udstillinger og til at samle hundredvis af deres tekander til sin private samling. Også jeg blev inviteret til at udstille tekander for ham. Jeg blev opmærksom på projektet, da jeg mødte Adil Writer, en indisk keramiker fra Auroville i Tamil Nadu. Jeg mødte Adil i Estland på et internationalt keramikseminar, sommer 2009. Her anbefalede også de estiske keramikere tekandeudstillingerne i Shanghai, der foregår i en kæde af fine fiskerestauranter.

Projektet med tekanderne er p.t. i sit 8. år. Det følger den asiatiske kalender, som har forskellige dyr for hvert år. Oplægget kræver, at keramikeren fremstiller tekander med udgangspunkt i årets dyr. Man kan deltage i tre forskellige kategorier: funktionelle, semi-funktionelle eller non-funktionelle tekander. Mine værker kom i kategorien semi-funktionel, dvs. tekanderne skal være hule indeni og have låg og tud. Den første tekande jeg skulle sende til Kina, skulle udformes med inspirationen fra Harens år 2011.

Jeg havde aldrig før tænkt på at forme dyretekander. Men Adil havde givet mig en mailadresse, og jeg sendte billeder af de færdige semi-funktionelle tekander af sted til en keramiker ved navn Jeng Daw, vores kontaktperson, og ventede. To tekander blev optaget i Harens år-udstillingen. Kaninerne kom godt til Shanghai med postvæsenet, og nogle måneder senere fik jeg pengene overførte til min bankkonto – minus 50 % gallerigebyr. Året efter stod i Dragens tegn. Der blev jeg inviteret til selv at komme til Shanghai med mine dragetekander. Dem tog jeg med i min bagage. Hver tekande blev udstillet i en egen glasmontre på en af de fornemme restauranter.

Efter en overdådig reception og udstillingsåbning i Shanghai besøgte vi blandt andet tekandebyen YiXing. YiXing er kendt for både te og tekander. En rødlig og meget plastisk ler som kaldes "zisha" bliver her brugt til at forme meget små, uglaserede tekander. "Zisha"-ler findes kun i Yixing. Jeg kendte disse tekander fra England og havde altid været fascineret af deres størrelse og varierede udformninger, men jeg havde aldrig prøvet faktisk at drikke te af dem i ægte kinesisk stil.

YiXing er en mellemstor by med små og store keramikværksteder.

Der er kæmpestore fælles keramikovne, som bruger træ til at fyre med. Der er også værksteder,

som laver smukke kasser, foret med silke, som tekanderne bliver solgt i, der er en flot bambusskov, et parkområde og mange moderne hoteller, som servicerer de mange kinesere, som kommer til byen for at købe tekander og te.



Vi besøgte en pottemagermester i YiXing, som ejede en stor fabrik, hvor unge keramikere kunne lære en speciel håndbyggeteknik. Vores kontaktperson Jeng Daw havde været i YiXing i sine unge dage og havde købt sig til en læreplads i et mindre familieværksted, hvor han boede som et medlem af familien. Her blev vi modtaget med smil og fik vist sjældnen antik keramik. Vores vært var oprindeligt fra et keramikdynasti, men under kulturrevolutionen var han blevet tvunget til at skifte fag og kom i lære som møbelsnedker. Nu tilbage til keramikken bruger han sin viden om træ til at skabe smukke hanke. Hans tekander bliver solgt for op til 500.000 kroner.



Indbydelse.

TEPOTTE-WORKSHOP 14. – 15. SEPTEMBER 2013 I ÅRHUS.

Vi afholder workshop i projekt ”Tepotter i Trængsel” lørdag den 14. september fra kl. 12.00 og søndag den 15. september hele dagen i Århus nye aktivitets- og kulturhus ”GODSBANEN”.

GODSBANEN har et fint keramikværksted, som er til vores disposition hele weekenden.

Som inspirator – oplægsholder og aktiv deltager i lørdagens aktiviteter har vi engageret JANICE HUNTER, engelsk keramikker, mangeårigt bosat i Nordjylland.

JANICE HUNTER viser bl.a. slide show og fortæller om sin deltagelse i et kinesisk tepotteprojekt og sin deltagelse i international tepotteudstilling og workshop i Kina. Læs en artikel af Janice Hunter om det kinesiske tepotteeventyr på side 7.

Praktiske oplysninger:

Sted: GODSBANEN Skovgaardsgade 3 – 5, 8000 Århus.

Workshoppen er for pottemagerforeningens medlemmer og deltagelse er gratis.

Overnatning: For deltagere der har brug for overnatning, forsøges arrangeret gratis overnatning. Kan du som bor nær Århus evt. have overnattende kolleger?

Ler og værkstedfaciliteter er til rådighed. Medbring håndværktøj m.v.

Vi starter lørdag kl. 12.00 med frokost. Vi satser på - i lighed med tidligere succes - at deltagerne vil medbringe forskellige bidrag til fælles frokostbord, til eftermiddagskaffen og aftensmad lørdag og brunch søndag. Foreningen dækker udgifter til dit madbidrag. Drikkevarer for egen regning. I Godsbanens keramikværksted er et lille anretterkøkken vi kan bruge.

Vi har værkstedet til rådighed til ca. kl. 23 lørdag. Søndag mødes vi kl. 09.30 til brunch og fortsætter workshoppen så længe vi orker.

Tilmelding:

Navn _____

JA, jeg vil gerne deltage i workshoppen.

Jeg har brug for overnatning _____

Jeg sørger selv for overnatning _____.

Jeg kan evt. tilbyde _____ overnatningspladser.

Send tilmelding på mail@asaapotter.dk

HUSK TIL KALENDEREN:
14.-15. september: workshop på Godsbanen i Aarhus
8.-9. marts: medlemsweekend og generalforsamling. Opstilling af tekandeudstilling på Fussingø Slot
15. marts: åbning af fællesudstillingen ”Tekander i Trængsel”
30. marts: sidste dag og afhentning af fællesudstillingen

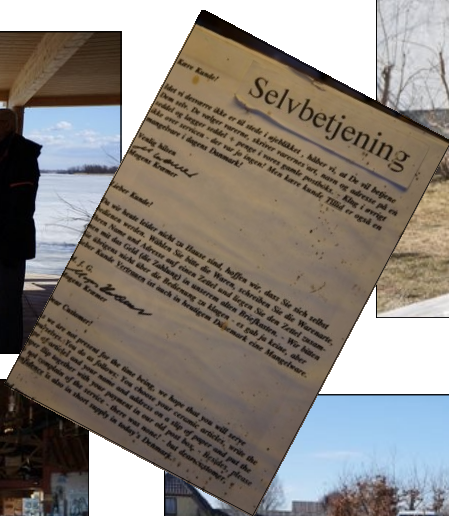
BESTYRELSEN PÅ ARBEJDE

Af Jette Egelund

Mange af vores medlemmer tror måske, bestyrelsesmøder er kedelige, og har derfor ikke lyst til at bruge hverken tid eller penge på bestyrelsesarbejdet. Penge får man refunderet, og her er en lille billedfortælling om, hvor lidt kedeligt et bestyrelsesmøde kan være:

Mødet blev afholdt d.6/4 2013. Vi mødtes alle ude hos Mogens Kræmer. Han var godt nok ikke selv til stede, men som man kan se, så klarer man sig med selvbetjening og en tur rundt i hans dejlige, gamle værksted. Turen gik derefter til Fugledegaard ved Tissø, hvor man for år tilbage fandt ting fra vikingetiden, og som nu er blevet et videns- og forsøgscenter for det.

Som I kan se, var vejret fantastisk med højt solskin og stadig is på søen. På vejen tilbage til Reersø besøgte vi Hanne Christensen, hvor vi var inviteret på kaffe og en pottesnak. Sidst på turen drejede vi ind hos Helle og Flemming, som har Reersøgalleriet, hvor vi fik en fortælling om, hvordan Reersøtræet blev til. Vi sluttede dagen hjemme hos mig, hvor der blev talt, diskuteret og planlagt tingene for resten af året.



REFERAT FRA GENERALFOR- SAMLINGEN

1) velkomst ved formanden

2) valg af dirigent: Maj-Britt Lindequist

3) valg af referent: Meike Diederichsen

4) Bestyrelsens beretning

Formanden aflagde bestyrelsens beretning

Beretningen foreligger som særskilt dokument. Der er tre tilføjelser til beretningen:

Tilføjelse 1 (til medlemsstatus): der er nu 48 medlemmer i foreningen, der har aldrig været flere.

Tilføjelse 2 (til udflugter): til udflugter som den til Oldenburg, hvor der ikke kom ret mange, opfordres medlemmerne til at skrive en mail ud, hvis nogen vil tage initiativer til fællesture. Finn har altid en opdateret mailingsliste, så man kan få ham til at sende ens mail videre.

Tilføjelse 3 (til samarbejde med keramikskolen på Bornholm): Der har ikke været medlemmer der har kunnet tilbyde en 12 ugers praktik. Vi vil på den baggrund ikke for nuværende tage yderligere formel kontakt til skolen. Lars Kähler er den eneste, der har haft en keramikskoleelev, men det har været elever, der først skulle starte på skolen bagefter. Lars vil gerne stå for at have den uformelle kontakt mellem skolen på Bornholm og foreningen.

Beretningen blev godkendt

5) gennemgang og godkendelse af regnskab

Årets regnskab balancerer stort set. Der er anvendt lidt af opsparringen på bl.a. at give tilskud til forskellige arrangementer, fx leje af Kjærs Gaard til arrangementet her i weekenden.

Holdningen til kontingentbetalingen ved nyindmeldelser er, at hvis man melder sig ind i løbet af året efter generalforsamlingsweekenden, så gælder kontingentet samtidigt for det følgende hele år.

Regnskabet er godkendt af revisoren, og regnskabet godkendes af generalforsamlingen

6) fastsættelse af kontingent

Kontingentet fortsætter uændret til 500 kr. årligt

7) indkomne forslag - drøftelser især af Tepotter i Trængsel-projektet:

Vores tepotteudstilling kan ikke være på Grimmerhus, både pga. deres ombygning, og fordi deres kalender er optaget. Til gengæld kan vi være på Fussingø Slot, der til næste år skal afholde en jubilæumsudstilling (25 år). Lars K. har ansvar for keramikken, der normalt holder til i hestestalden. Men til jubilæumsudstillingen kan det være muligt at være oppe i stuerne, hvor tekanderne kan blive udstillet som en lang udstilling gennem alle stuerne, men med mulighed for, at de enkelte udstillere kan dække op med deres egne ting ved siden af. Signe og Lars vil gerne passe udstillingen i de 14 dage med tre weekender. Der opkræves 25 procent af alt det, man sælger. Fussingø sørger for reklame og er alt i alt meget servicemindet. Som udgangspunkt forestiller vi os, at udstillingstekanderne skal blive stående under hele udstillingen, medmindre en køber slet ikke kan vente. Datoerne er lørdag den 15. marts til den 30. marts med weekenden før som opstillingsweekend. Vi vil gerne være i hvert fald 20 medlemmer til udstillingen. Vi skal operere med bindende tilmeldinger for at udstillingen skal give mening. Hvert medlem skal stille med mindst 10 tekander.

Generalforsamling 2014 bliver weekenden før i Randers og omegn, så udstillerne kan have deres ting med til Fussingø i den forbindelse. Næste workshop i tepotteprojektet:

Hvis workshoppen skal være på Kjers Gaard, var en weekend i november desværre eneste tidspunkt. Muligvis kan vi også være på Godsbanen i Århus - det finder Maj-Britt ud af, og så skulle det være i september.

Meike kontakter Rüdiger Stock eller andre relevante tyske pottemagere, som evt. kunne være undervisere på workshoppen.

Foreløbigt tilmeldte til tepotteudstillingen:

Askel, Meike, Marianne, Malene, Jytte, Jette, Ulrikka, Lars, Signe, Finn, Maj-Britt, Sussie.

8) valg til bestyrelsen

Jette Egelund, Finn Risom og Marie Würtz genopstiller og bliver genvalgt.

Som nyt medlem opstiller Signe Kähler, og hun bliver valgt.

Finn og Marie vil ikke genopstille til yderligere valgperioder, så det er nu, vi skal finde yngre medlemmer, der kan blive en ny generation

9) Valg af suppleanter

Som suppleanter vælges Lars H. Kähler og Dorith Andersen.

10) Valg af revisor og revisorsuppleant

Som revisor genvælges Lisbeth Kring, revisorsuppleant bliver Ulrikka Ikkær Buskov.

11) Evt.

Der kunne være spændende at lave en fælles ferie til pottemagerbyerne i Frankrig i oktober; man kan sove i Lars Kählers sommerhus dernede.

50 ÅRS JUBILÆUM I FULBY

Hans og Birgitte Börjeson kan i år fejre deres 50års jubilæum som keramikere. Foreningen besøgte deres værksted for nogle år tilbage på en generalforsamlingsweekend, hvor vi så deres spændende produktion af især saltglaseret stentøj. I anledning af deres jubilæum afholder de forskellige udstillinger rundt omkring, men de kan selvfølgelig også besøges hjemme i Fulby eller på sommerens kunsthåndværkermarkeder. På deres hjemmeside kan man se, hvor og hvornår.

www.fulby.com



AT VÆRE POTTEMAGER PÅ FACEBOOK

Af Lisbeth Kring Jensen

De sociale medier fylder mere og mere i folks bevidsthed og bruges også i stigende grad til markedsføring. Derfor er *Danske Pottemagere* også interesseret i at videregive medlemmernes erfaringer. Her følger Lisbeths:

Jeg bruger Facebook meget i min markedsføring, og det er mit klare indtryk, at det giver meget mere, end min hjemmeside f.eks. gør. Jeg har to profiler på Facebook: min egen private og firmaets. Den private bruger jeg til fis og ballade, billeder af børnene, politiske statements og alt det, som alle andre også bruger deres Facebook til. Firmaets side holder jeg meget mere professionelt. Jeg skriver kun ting, der har med keramikken at gøre, og tænker meget over, at jeg får svaret alle, der spørger om noget osv.

Jeg har 310 fans af Den Dybe Tallerkens side. Jeg udlodder to krus hver gang vi runder 100 nye fans, men er her på det seneste faktisk blevet i tvivl om, hvorvidt sådanne konkurrencer er lovlige. Jeg har læst et sted, at konkurrencer ikke må være købsbetingede eller afhænge af, om man synes godt om en speciel side eller deler den. Men hvis det er tilfældet, er der mange på Facebook der ikke har rent mel i posen, så jeg tror ikke det er rigtigt (kun det med at en konkurrence ikke må være købsbetinget).

Det med at lægge sådan en hel føljeton af billeder ud, der viser en proces, fra drejeskive til færdigt produkt på hylderne, er et nyt forsøg. Jeg tager et billede hver dag, jeg arbejder på foldeskålene, så mine fans kan se hvor lang en proces det er, og også lære noget om, hvordan man laver keramik. Det har givet en masse positive tilbakemeldinger, og det allerbedste er jo, når mine fans så deler mine billeder med alle deres venner, for så når jeg pludselig ud til rigtig mange flere end de 310 fans.

Jeg har fået flere kunder langvejs fra, så jeg er sikker på det virker. Og så er det altså meget nemmere lige at uploade et billede fra telefonen til Facebook på vej hjem i toget, end at skulle overføre billeder til computeren og så opdatere en hjemmeside, når man sidder hjemme foran skærmen ud på aftenen. For 40 minutter siden lagde jeg f.eks. et billede ud af en kande og to krus til et israelsk brudepar, og foreløbig er der 17 der synes godt om og 4 der har kommenteret. Så stærkt ville det aldrig gå på en hjemmeside.

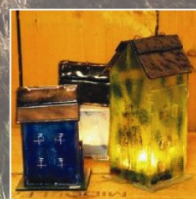


*Billedserien fra Den
Dybe Tallerkens Face-
book-Profil*

TOFTUM BJERGE KUNST I NATUREN

d. 12. - 14. juli

Danmarks mindste galleri
v./ Anna Bjerre, Jens Stobberup og Ruth Nielsen
holder fernisering
i anledning af galleriets 10 års jubilæum
Åbning d. 12/7 kl. 17.00 (m. taler og musik)
på Toppen af Toftum Bjerge!!



KUNST & KRÆMMERE

Kunsthåndværk i mange afskygninger
og masser af lopper på kræmmermarkedet.

Lørdag og søndag kl. 10-16
på boldbanerne v. campingpladsen.

*Caféen på Toftum Bjerge Camping har åben hele weekenden
hvor der er mulighed for at købe mad og drikke!*

Elvarmeteknik

Elektriske ovne til bearbejdning af glas



Elektriske kammerovne til keramik



Maskiner og udstyr



Elektriske topovne til keramik, op til 1320°C



ROHDE®

Keramik, glas og stentøjsovne
Varmespiraler, automatik, termoføler og
guldsikringer
SALG - SERVICE

Jørgen Bang Oldhøj
Telefon +45 8626 0107
www.elvarmeteknik.dk





Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e.mail: bennychristensen@c.dk



VED GENERALFORSAMLINGEN MARTS 2013