



Løssalg: 52,50 kr.

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894

FLERE BILEDER FRA BIG-POT-WORKSHOPPEN INDE I BLADET



Nr. 19
juni 2008

www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Kære medlemmer

Pottemageruddannelsens lukning i
landsdækkende avis

Portræt af nyt medlem

Generalforsamlingen

Pas på Fair Guide

Seværdig udstilling på Kunstindustri-
museet

Hjemmesiden

Annoncer

DEADLINE

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve,
annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. september 2008

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer
i oktober 2008

Andel af saltovn sælges!

500 l saltovn nem at flytte. Inkl. 2 stk. brændere,
stabelmateriale og ovnplader + 12 m2 træskur.
Brændt ca. 17 gange.
Pris for andelen 14.000 ekskl. gas (der er to ande-
le og mulighed for at flytte ovnen)

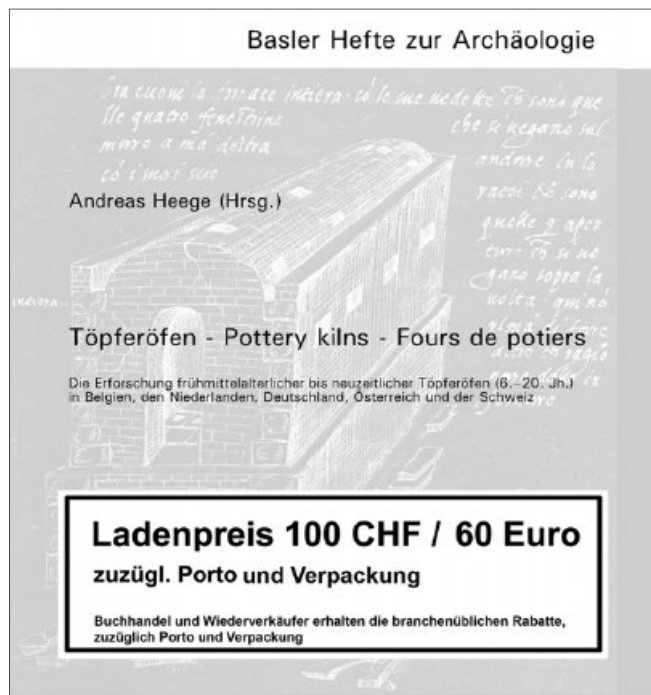


Henvendelse til Eva
Thomsen 86195530 /
40311536.
eva-thomsen@email.dk

Faglitteratur på tysk - tilbudt via nettet!

Dr. Andreas Heege

Seminar für Ur- und Frühgeschichte
der Universität Basel
Petersgraben 9-11
CH 4051 Basel
Tel.: 0041 / 61 / 267 2346



Værksted til salg

Skandia topovn 6 år gammel digital styring
rakuovn
pottemagerskive, professionel
mindst 16 farver glasur i 10 liters spande
en del kemikalier
masser af nye farver, der ikke er rørt op.
godt 20 liter begitninger, alle farver
latex
arbejdsborde
gipsforme, plader mm
tørredesener
mange fine værktøjer
500 kg forskelligt ler stentøj lertøj raku mm.

45.000 kr. for det hele,
men kan også sælges i enkeltdele

Lone Ravn
Danmarksgade 27
7000 Fredericia
Tlf: 75926077 12-17 alle hverdage/
fredag lukket
Mobil: 24946077

KÆRE MEDLEMMER

Kært barn har mange navne – og vores forenings navn er atter engang blevet taget op til debat. Da generalforsamlingen drøftede det nye sæt vedtægter, var der således stor enighed om foreningens formål, medlemsgrundlag og daglig drift. Selve navnet derimod gav anledning til uenighed og diskussionen frem og tilbage.

Så kan man jo spørge sig selv, hvorfor netop et navn er så debatskabende. Det er det selvfølgelig, fordi navnet ideelt set i komprimeret form skal kunne udtrykke alt det, som foreningen er og repræsenterer. Og når nu medlemsgrundlaget består både af folk med læringeuddannelse og med baggrund i en kunsthåndværkerskole, kommer argumentet på bordet, at ordene pottemager og keramikere begge på lige fod bør indgå i foreningens navn. *Dansk forening af pottemagere og keramikere*, eller bare *Dansk Keramik* er blevet foreslået.

På den anden side udtrykker den mundrette titel *Dansk pottemagerforening af 1894* hele fagets historiske værdighed, der er så truet i disse år, og som så mange medlemmer vil forsvare som afgørende del af deres faglige identitet. Og fagets gamle traditioner spiller for den sags skyld en lige stor rolle for foreningens keramikere som for dens pottemagere.

Det kan blive en lang debat, og jeg vil foreslå at starte den netop her, i vores eget blad, der stadig hedder *Danske Pottemagere*.

God fornøjelse med bladet!
Meike Diederichsen

Djævelen - blækhus
af Jac Hansen



POTTEMAGER- UDDANNELSENS LUKNING I LANDSDÆKKENDE AVIS

Danske Pottemagere har ganske vist ikke modtaget deciderede læserbreve eller debatindlæg i forhold til pottemageruddannelsens lukning, men der har selvfølgelig været reaktioner, både i mailboksen og ved forskellige lejligheder, når fagfæller har mødtes. Således stillede Signe Northrup fx det meget relevante spørgsmål: Hvor skal forståelsen for leret nu komme fra? Skal det hele blive mærkværdigheder, eller hvad?

Denne meget rammende bemærkning tænkte jeg på, da jeg i begyndelsen af april stødte på et portræt af den nytiltrådte rektor for Dansk Designskole i Dagbladet Information. Rektoren gjorde meget ud af, hvor vigtig den moderne designteori er nu om dage, og hvor meget de unge studerende går op i al den teori. Han påstod samtidig, at de gamle kunsthåndværksmæssige rødder skam stadig blev dyrket i dansk design. For nu skulle Glas- og Keramikskolen på Bornholm jo netop fusionere med Dansk Designskole!

Så var det, jeg fór i blækhuset og skrev følgende indlæg, der blev bragt i Information den 12. april:

Dansk Design – en kolos på lerfodder?

I Informations serie kulturens nye ansigter beskriver Dansk Designskoles nye rektor skolens profil som fremtidsorienteret, men bevidst om sine kunsthåndværksmæssige rødder. Som repræsentant for disse rødder har jeg imidlertid brug for at sætte idealerne ind i et bredere uddannelsesmæssigt perspektiv.

Fornyelsen, som rektoren fremhæver i artiklen, viser sig for denne læser først og fremmest i form af en større akademisering af uddannelsen. Det kan jeg isoleret set heller ikke se noget problematisk i. Den designteori, de unge designere ifølge deres rektor så begejstret "omfavner", er sikkert et ganske brugbart redskab i forhold til den uoverskuelige mængde udfordringer, der skal tages stilling til på det mere og mere konvergente designområde.

Men jeg bliver nødt til at stille spørgsmålstegn ved vitaliteten af de rødder, det moderne designprojekt skulle hvile på. Her kan jeg for det første ikke undgå at lægge mærke til, hvordan rektoren, skønt han tilsyneladende tilstræber et ligevægtigt parløb mellem teori og praksis (fornyelse og tradition) alligevel prioriterer teorien og de nye tendenser højest. For det andet bemærker jeg, at rektorens ene-

ste garant for traditionens dimension i designuddannelsen er indlemmelsen af Glas og Keramikskolen på Bornholm.

Og her ender rødderne i hans optik. For ham er der ingen tvivl om, at den traditionelle kunsthåndværker, pottemageren for eksempel, er ved at uddø. Udviklingen og den kendsgerning, at undervisningsministeriet netop fra den 1. januar i år uden nogen form for offentlig bevågenhed lukkede den erhvervsmæssige pottemageruddannelse, giver ham tilsyneladende ret.

Men er det ikke netop pottemageriet og de andre gamle håndværk, der udgør de egentlige rødder, som kan give moderne design dens identitet og livskraft? Hvad ville den arkitektuddannede designskolerektor sige, hvis murer- eller møbelsnedkeruddannelsen blev nedlagt? Som uddannede pottemagere er vi bærere af en århundredelang tradition, der er givet videre fra hånd til hånd, indøvet, forfinet, videreudviklet og nedlagt i et praksisfællesskab af internationale dimensioner.

Det virker bare ikke som om den mængde af tavs viden, der gemmer sig på håndværkets felt anerkendes som en uddannelsesmæssig resurse. Som små erhvervsdrivende har pottemagerne i Danmark ikke længere kapacitet til at give deres viden og kundskab videre til en lærling. I stedet for at sikre håndværkstraditionen via tilskudsordninger el. l, overlades unge håndværkere nu udelukkende til fx Glas og Keramikskolen på Bornholm, hvis ambition som fremtidig del af designskolen går i den akademiske retning.

Selvfølgelig vil et håndværk som pottemageriet ikke uddø, især fordi det i andre lande, fx Japan, har en helt anden status som kulturbærende faktor. Men vil dansk design være tjent med at kappe rødderne til sin egen keramiske tradition?

Jeg mener ikke at det er Dansk Designskoles opgave at holde liv i disse rødder. Jeg vil blot benytte anledningen til at påpege, at beslutningstagere på uddannelsesområdet bør være opmærksomme på det problematiske i, at gamle håndværkstraditioner i Danmark opgives, selv om deres funktion som led i den designmæssige fødekæde er åbenlys.

Meike Diederichsen
Formand for Dansk Pottemagerforening af 1894

PORTRÆT AF NYT MEDLEM



Af Sussie Herold
Møllehaven 10
6430 Nordborg
23 95 72 80
sh@eucsyd.dk

Jeg er født i Horsens i 1956 og startede på pottemageruddannelsen i Sønderborg (Håndværkerskole) i 1974. Fik læreplads på Bangholm Keramik (Djursland) og lavede mit svendestykke i juni 1978 - i disse dage for 30 år siden!

Efter 15 gode år som lærling / svend på Bangholm flyttede jeg i 1991 til Nordborg på Als pga. min mands arbejde.

Jeg begyndte som faglærer på pottemagerlinien på EUC-Syd (den gamle Håndværkerskole) i Sønderborg i 1991 og har undervist indtil august 2007, hvor jeg desværre mistede min hørelse og derfor måtte opgive undervisningen.



Raku-vase af Sussie Herold



Lågekrukke i raku

I de sidste 10 år har jeg haft et lille værksted (i min garage) hvor jeg i min fritid kunne eksperimentere med Raku-brændingsteknik. Jeg forsøger at kombinere Raku med det gamle håndværk og udstiller forskellige steder i Danmark og Tyskland både på separate udstillinger og i gallerier.

Jeg glæder mig til at deltage i de kommende arrangementer i foreningen og ikke mindst, at lære de andre medlemmer at kende, foruden selvfølgelig at gense både mine "gamle skolekammerater" fra starten af 70'erne, mine "gamle" arbejdskollegaer fra Bangholm-tiden og ikke mindst, alle mine "gamle elever" fra pottemagerskolen i Sønderborg.



Raku-fugle

Ansvarshavende redaktør:
Meike Diederichsen
Malling Bjergervej 66
8340 Malling
info@meikeskeramik.dk
Tlf: 86 93 30 78

GENERALFORSAMLINGEN

Så blev det igen tid til årets weekendtur til pottemagernes generalforsamling. Foråret kom sammen med medlemmerne op til Askel Krogs hjem og værksted, som ligger fantastisk smukt på en bakke over Limfjorden. Glemte var kulden og den pludselige Påskesne, og nu skulle der drejes store potter!

Askel har indrettet en stor ladebygning specielt til at dreje store potter i, og her var der blevet sat tre drejeskiver op til de 16 pottemagere, der deltog i workshoppen. Centralt i rummet stod dejælteren, hvor drejemassen allerede var i gang med at blive blandet. Askel blander leret til sine store potter af massen K130 fra Benny Christensen, som tilsættes 20% chamotte 0,2, og konsistensen skal være nok så blød. Fordelen ved at blande så meget chamotte i massen, i stedet for fx sand, er, at leret meget lettere slipper vandet mellem de enkelte arbejdsstrin, og vel at mærke ikke bare på overfladen.

Askel havde allerede presset en del lerpølser med vakuumælteren, men der skulle hele tiden produceres flere, da workshoppen straks efter frokosten gik i gang. Han har udstyret sin vakuumælter med forskellige profiler, så man kan styre pølsernes diameter samt deres form, der til lejligheden var lidt oval, så de kunne monteres på højkant.

På de tre drejeskiver skulle vi lave en meget stor og to mindre store krukker. Det første vi lærte var, at forberedelsen, det arbejde der udføres inden selve drejningen, er altafgørende for et vellykket produkt.



Askel centrerer bunden på en af de små krukker

Askel viste os de tegninger, han forud for fremstillingen havde lavet af potterne og forklarede, hvordan tegningerne faktisk styrer arbejdet. Når potterne er oppe i størrelser på mellem en og tre meter (eller større), kan man umuligt i fremstillingsprocessen nedefra have overblik over, hvordan formen udvikler sig. Derfor forsynes plantegningen af krukken med et raster af koordinater, som på et hvilket som helst stadium i arbejdet kan angive forholdet mellem diameter og højde. Er man først i gang med at dreje, måler man fx højden og tjekker derefter i tegningen, hvilken diameter denne højde modsvares af, hvorefter man retter profilen til.



Meike, Anna og Lene tjekker diameteren. Bemærk den færdige krukke i baggrunden

Drejeskiverne til de store potter befinder sig naturligt nok helt nede på gulvniveau, så man skal ned på knæ for at centrere bunden. Den kraftige bund på den slags krukke har selvfølgelig en kedelig tendens til at revne. Dette har Askel imidlertid fundet ud af at undgå ved at betække drejepladen med et bomuldsklæde. Vi blev enige om, at det smarteste her måtte være at lægge et vådt klæde på, så det ville blive spændt stramt til pladen, når det tørrede lidt op.



Anna og Ib i gang med hver sin krukke

Workshoppens tre drejeskiver kom hurtigt i gang, og snart var der drejet kant på alle bundene. Når vægkanten er blevet rettet til i forhold til tegningens proportioner, tørres den med gasbrænder, både udvendig og indvendig. På det tidspunkt har den en blød, afrundet profil i toppen og er eventuelt først blevet skåret vandret til, hvis den kørte ujævnt.



Kanten på den store krukke skæres til og afrundes

Det kræver en del erfaring at vurdere, hvornår kanten og siden er tørret lige tilpas, så næste lag kan monteres. Ved de to mindre potter, hvor medlemmerne eksperimenterede lidt mere for sig selv, skete det ad flere omgange, at krukken sank sammen, fordi siden ikke var blevet tørret nok, før næste pølse blev lagt på.

For at opnå en optimal forbindelse mellem den stående kant og det nye lag ler forberedes den tørrede kant på en helt speciel måde: man giver dens top en profil som en slags rende med to halvhøje sider, som pølsen fra lerælteren kan passe lige ned i. Når så krukken næste ring drejes op, sikrer disse sider, at der bliver en stabil og frem for alt umærkelig overgang mellem det nye og det gamle lag.



Askels gamle lærling Michael demonstrerer den særlige rendeprofil



Så kan pølsen monteres i renden

Det var en ny erfaring for flere deltagere, at man faktisk med fordel kan være flere samtidig om at dreje sådan et lag op. Ved de mindre krukker kunne vi sagtens være tre til det, og der var en fire-fem stykker i gang med den store. Drejepladsen ved den store krukke var i den ene side forsynet med en løftevogn, hvor man kunne følge med op i højden, når benene på et tidspunkt blev for korte. På denne løftevogn var der også anbragt en tværstang, som man kunne hvile armene på, mens man drejede eller skar kanten til. Bag løftevognens ene side ragede der for øvrigt et stort metermål op til næsten helt under loftet. Der var nu ingen af vores krukker, der nåede at blive så høje under workshopens forløb.



Askel forklarer, hvordan løftevognen og tværstangen fungerer. Bunden til den store krukke havde han forberedt på forhånd. Målepinden ses yderst til venstre i billedet.

Askel viste undervejs nogle af de redskaber frem, som han bruger til afretning af krukkerne, for den del af processen kunne vi jo ikke få demonstreret i praksis. Han havde lavet nogle overdimensionerede slynger, og så havde han også skåret takkerne af en almindelig fukssvans og brugte den som afdrejningsjern til de store flader. I forhold til efterbearbejdningen fik vi også at vide, at der først blev boret hul i bunden af krukken, når de er helt tørre. Askel havde fundet ud af, at han sådan kunne undgå revner.



Ulrikka afrunder profilen ved en af de 'små' krukker



Askel svinger gasbrænderen - i baggrunden ses lerælteren (det er altså ikke Ib, jeg mener)



Vakuummælteren med dens ovale profil



Askel tumler tørre krukker

Det var meget imponerende at se Askel demonstrere, hvordan han flytter rundt med færdige krukker med en palleløfter. Han lægger nogle stykker kraftig gummimåtte imellem for ikke at skade skærven. Krukkerne forglødes ikke, men stilles direkte fra drejepladsen over i ovnen.



Finn, Merete, Jytte og Lisbeth i gang med at dreje den store krukke, og en komponent til ovnen til venstre

Ovn er måske for meget sagt, for den er egentlig nærmere et tikantet hus, der samles af en masse løse, bukkede vægge, som stables til netop den højde, der er brug for, hvorefter topstykket sættes på. En 'etage' består af fem af disse vægplader.

Væggene består af et gitterskelet der er foret med filtmåtter (keramisk fiber nr. 6012825 fra Schmidt & Danielsen). Der er 9 gasbrændere fordelt over hele ovnen, og en brænding tager typisk fire til fem døgn.



Per i gang med at tørre den store krukke

Der blev arbejdet meget koncentreret ved alle tre drejepladser, og det var mægtig hyggeligt sådan at gå rundt inde i den kolde lade, hvor krukkerne, når de blev tørret med gasbrænderen, dampede som kedler med heksebryg, hvor man skiftevis kunne kigge på, være aktiv, eller få sig et stykke kage, og hvor man altid kunne falde i snak med en kollega et sted.

Alt for hurtigt var tiden så fremskreden og leret brugt op, at vi var nødt til at bryde op mod vores indkvarteringssted i Strandby. Vi nåede dog lige at tage det obligatoriske gruppebillede – denne gang selvfølgelig foran en stor krukke (se forsiden).



Askel tørrer en lille krukke. Plantegningen ligger altid på et bræt i nærheden.



Selskabeligt samvær under middagen på Strandby Vandrehjem

Strandby Vandrehjem levede til fulde op til stedets lave prisklasse (og koldt var der i øvrigt også), men det kunne heldigvis ikke ødelægge den gode stemning. Efter hovedretten blev der oven i købet sørget for underholdning: Askel og to af hans venner spillede både dansk og udenlandsk musik, der svingede og lagde op til fællessang. Et festligt indslag til en generalforsamlingsmiddag, som vi endnu engang vil sige mange tak for!



Der spilles på livet løs - og Gertrud har fået lov til at være med på vaskebræt.

Om søndagen startede generalforsamlingen planmæssigt lige efter morgenmaden.

Referat fra generalforsamlingen 2008:

16 ud af 39 medlemmer er repræsenteret på mødet.

1. Valg af dirigent og referent:
Finn Risom vælges som dirigent og Meike Diederichsen som referent.
2. Formandens beretning:

Møder

I det forløbne år har bestyrelsen holdt tre ordinære bestyrelsesmøder plus et ekstraordinært.

Arrangementer

Vi organiserede en udflugt til pottemagermarkedet i Kiel, samt dette års generalforsamlingsarrangement.

Aktiviteter

bestyrelsens andre aktiviteter har været

Bladet: der er udkommet tre numre af pottemagerbladet med de sædvanlige annonceindtægter. Der er kommet flere skribenter til bladet, men det er stadig svært ind imellem at få leveret stoffet i overensstemmelse med deadline.

Hjemmesiden:

Hjemmesiden er efterhånden så velbesøgt, at den er blandt de allerførste hits, når man søger på google. Vi får ofte henvendelser via hjemmesiden, der følges op telefonisk eller pr. mail.

Kommende udstillinger:

Vi har kontaktet udstillingsstedet 'Banegården' i Åbenrå og fået at vide at der kan blive tale om en fælles udstilling i deres lokaler i foråret 2009.

Økonomien:

Vi har fået tilrettelagt det sådan at regnskabsførelse fremover kan varetages af en aflønnet professionel.

Administration af medlemmer:

Foreningen har i det forgangne år fået følgende nye medlemmer: Nanna Skibssted i Tikøb, Jette Egelund i Reersø, Esben Langkilde i København, Sussie Herold i Nordborg. Udmeldinger har der været fra Mette Kjær Christensen i Sunds og fra Abbednæs. Signe Northrup og Jens Christian Ørting er gået over til at være seniormedlemmer. Foreningen har dermed 39 medlemmer i øjeblikket, hvoraf de 3 er seniormedlemmer.

Modernisering af vedtægterne:

Det ekstraordinære bestyrelsesmøde blev afholdt til drøftelse af det udkast til moderniserede vedtægter, som bestyrelsen havde bedt Finn Risom om at udarbejde.

Stor tak til alle bestyrelsesmedlemmer og -ikke at forglemme- suppleanten for talstærkt fremmøde og hyggeligt samvær.

Formandens beretning afføder en række kommentarer, især i forbindelse med hjemmesiden:

Nogle medlemmer har oplevet problemer mht. sagsbehandling i forbindelse med opdateringen af hjemmesiden. Der kan gå for lang tid og kvaliteten kan være svingende. Andre medlemmer er til gengæld godt tilfreds. For at stabilisere hjemmesidens fremtrædende position på søgemaskinerne foreslås at flest muligt medlemmer linker til hinanden og til foreningens hjemmeside på deres egne hjemmesider, samt at man ind imellem selv søger efter keramik eller pottemager på google for at øge 'efterspørgslen'.

Formandens beretning bliver godkendt.

3. Gennemgang af årsregnskab:

Årets overskud på årsregnskabet får den gamle diskussion til at blusse op igen, hvad foreningens formue skal bruges til. Foruden det aktuelle overskud er der stadig også en formue på ca. 80.000 kroner på kontoen. Der diskuteres muligheder for at bruge disse penge til størst mulig gavn for faget og foreningen. Der er forskellige forslag, fx til kurser i foto eller hjemmesider, nedsættelse af kontingent, loft over egenbetaling til arrangementer, synliggørelse af foreningen fx i medier, samt fritagelse for kontingent for medlemmer af bestyrelsen. Regnskabet godkendes.

4. Modernisering af foreningens vedtægter:

Vedtægtsforslaget gennemgås i forhold til tre hovedområder:

a. *Formål:* der hersker enighed om formålet med foreningen som kollegial sammenslutning af professionelt arbejdende fagfolk. Uenighed bliver der derimod mht., om foreningens navn stadig dækker. Der foreslås forskellige ændringer af navnet, især årstallet og fraværet af ordet keramik i navnet vækker debat. En navneforandring kræver imidlertid en anden debat og skal ikke føres sammen med debatten om vedtægterne.

b. *Hvem kan blive medlem:* der debatteres, hvor hensigtsmæssigt det er, at seniormedlemmer ikke har stemmeret og ikke kan komme med i bestyrelsen. Måske kan jo netop et seniormedlem endelig få tid til at bidrage til bestyrelsesarbejdet. Den nye bestyrelse vil have disse indvendinger i mente.

c. *Formandsvalg:* der debatteres, om formanden skal vælges af generalforsamlingen direkte, som det foreslås i de nye vedtægter, eller om formanden fortsat skal udpeges af bestyrelsen, når denne konstituerer sig efter generalforsamlingen. En håndsoprækning efter debatten peger på, at medlemmerne vil bibeholde den nuværende procedure.

5. Pottemageruddannelsens lukning:

Der peges i debatten både på positive og negative aspekter ved uddannelsens lukning. Det positive kan være, at uddannelsen kan blive SU-berettiget, og derved gøre det muligt for os at tage ulønnet arbejdskraft ind på værkstedet. Det negative er først og fremmest, at lukningen ser ud til at sætte en stopper for den håndværksprægede del af keramikområdet. Bestyrelsen får af medlemmerne hvervet at prøve at beskrive, hvilke kvaliteter i pottemageruddannelsen der går tabt ved lukningen, og så gå videre til ministeriet med det. Desuden foreslås en happening i forbindelse med vores kommende udstilling i Åbenrå, samt at der bliver gjort noget konkret i forbindelse med selve den fysiske lukning af skolen i Sønderborg.

6. Fastsættelse af kontingent:

på baggrund af den debat der var i forlængelse af regnskabsgodkendelsen, besluttet følgende kontingent: menige medlemmer betaler 500.- kr. om året, seniormedlemmernes kontingent bliver på 300.- kr. om året, bestyrelsesmedlemmer bliver gratis. Disse ændringer træder i kraft i 2009.

7. Valg til bestyrelsen:

Merete og Annelise er på valg og genopstiller ikke. Som nye medlemmer i bestyrelsen vælges Lene Kaas, Skødstrup, og Ulrikka Ikjær, Lemvig. Stort tak til de afgående bestyrelsesmedlemmer!

8. Valg af suppleant:

Finn Risom genvælges som suppleant.

9. Valg af revisor:

Lisbeth Kring genvælges som revisor.

10. Eventuelt:

Ingen punkter under eventuelt.

Som det ses i referatet, var der mange punkter at diskutere igennem, så mødet blev lidt længere end planlagt. Først ved middagstid kunne vi således drage videre til Farsø, hvor en rundvisning i Galleri 14 stod på programmet.



Galleri 14 har til huse midt i Farsøs centrum i nogle endog meget rummelige butiksarealer i fire etager. Askel er en af de 14 kunstnere / kunsthåndværkere, der i fællesskab driver og bestyrer stedet. I galleriet er der et imponerende udbud af maleri, grafik, skulptur, keramik, glas, smykker, flet mm., både fra stedets faste stab og fra skiftende gæsteudstillere. På øverste etage er der desuden indrettet til, at der kan afholdes workshops eller billedskole for børn og voksne. Se mere på www.galleri14.dk.

Efter rundvisningen blev der så sagt farvel og tak for i år, og medlemmerne kørte hver til sit. Askel skulle tilbage på værkstedet og gøre de krukker færdig, som vi havde sat i gang. Han har siden sendt billederne fra arbejdsprocessen med den store krukke, som ses nedenfor. Mange tak til Askel og Susanne for at lægge hus til workshoppen, som alle medlemmerne syntes, var meget vellykket!





FÆRDIG!!!!



Ups! Man tabte sin skinne derned - den kan nok ikke komme op igen ...

PAS PÅ FAIR GUIDE!!

AF LENE KAAS

Har du hørt om Fair Guide, eller har du allerede været i kløerne på dem? Det har jeg. Jeg er ellers meget påpasselig med ikke at sige ja til noget, som jeg ikke ved, hvad er. Fair Guide sender dig et brev med en formular, hvor det ser ud som om du bare skal ændre en evt. fejl i de oplysninger, de allerede har om dig, f. eks en fejl i din adresse eller dit firmanavn, og derefter skrive under.

Men pas på – i virkeligheden er det en kontrakt på, at du ønsker optagelse på deres Internetportal de næste tre år. Det løber op i små 27.000 Kr. i alt og det er absolut ikke pengene værd.

Jeg slap ud af det, fordi jeg tilfældigvis på google fandt ud af, at andre havde været i samme situation som jeg, og at der i Østrig, hvor Fair Guide har hjemme, har været en retssag mod dem.

Er du kommet i kløerne på dem så BETAL IKKE, men gå ind på google og søg på Fair Guide, så dukker der som det første advarsler mod dem op. Der er især en du kan bruge. Den er på engelsk og hedder STOP CONSTRUCT DATA PUBLISHERS VERLAG AG, THE FAIR GUIDE og når du kigger nærmere på den, finder du et brev som du kan printe ud, skrive under og sende til dem. På den måde kom jeg ud af det, jeg har i hvert tilfælde ikke hørt fra dem siden.

SEVÆRDIG UDS STILLING

Fra den 13. marts til den 3. august kan man på Kunstindustrimuseet på Bredgade i København se en retrospektiv udstilling af den kendte keramikker Bodil Manz, en udstilling der hermed varmt anbefales.

Hele kunstindustrimuseet er i grunden i sig selv en anmeldelse værd, både de fysiske rammer i det gamle Frederiks hospital, tegnet af de berømte arkitekter Eigtved og de Thurah, og samlingerne, hvor man kan svælge i et utal af genstande fra klassisk og moderne design.

Men særudstillingen med Bodil Manz' værker er nu også imponerende. Bodil Manz kendes egentlig bedst som del af parret Richard og Bodil Manz, der regnes som pionerer for indførelsen af porcelænet i studiokeramikken i Danmark.



Sekskantet, ovalt fad, porcelæn med mat hvid glasur og underliggende dekoration i sort glasur. Bodil Manz, 1985

Både i selve udstillingen og i dens katalog kan man se billeder fra parrets berømte værksted i Starreklinte gamle skole i Odsherred, der viser en gennemprofessionel arbejdsplads med imponerende ekspertise inden for porcelænsfremstilling.



Og som enhver må kunne se, kræver det virkelig know-how og mange års erfaring at fremstille de papirstynde porcelæns cylindre, som Bodil Manz er så kendt for. Det der præger keramikerenes værk mest, er de rolige, geometriske mønstre, der også går igen i hendes værker i papir og hendes større udsmykninger.



To cylindre med relief, porcelæn, dekoreret med højtbrændt transfer på mat, hvid glasur. Slut 90'erne.



Indgangsparti til Ringsted Sygehus - Keramisk udsmykning 1990-91

Fascinerende ved både udstilling og katalog er også billeder og beskrivelser fra familien Manz' rejser bl.a. til Japan. Ikke så mærkeligt, at datteren Cecilie Manz er gået i sine forældres fodspor. Kataloget indeholder desuden en udførlig selvbiografi.



Udstillingen viste også nogle dejlige eksemplarer af Bodil Manz' "legetøjs"-skulpturer.

HJEMMESIDEN

Vores hjemmeside har stadig en fremtrædende position på Google - den står øverst, når man søger på *keramik*. Der er mange medlemmer med eget galleri på siden, hvorfra man så også kan komme videre til deres egne hjemmesider.

Men vi vil stadig opfordre de sidste medlemmer til at få oprettet et galleri, så der kan være farverigt og spændende på siden!

Det er faktisk bedst at gøre det lige nu, for når vores webmaster lægger medlemsbladet ud på hjemmesiden, kan han bruge anledningen til også at foretage nogle andre opdateringer.

Tøv derfor ikke med at sende billeder og oplysninger fra værkstedet og jeres person, så skal vi nok være behjælpelige med at få det ekspederet videre. Send bare til formanden.



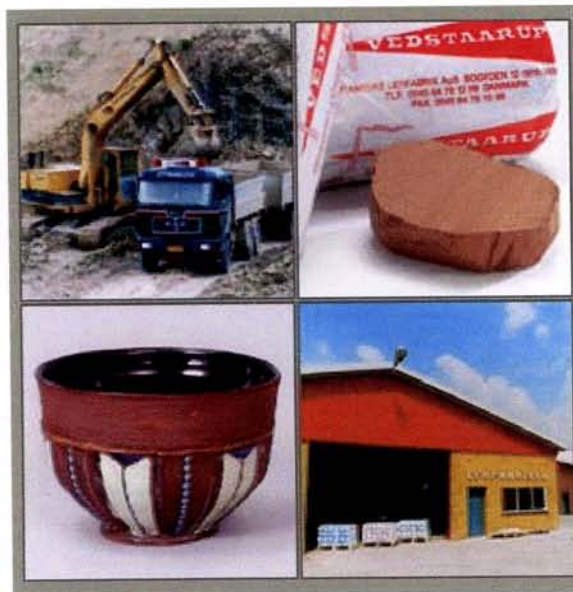
Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e-mail: Benny.Christensen@get2net.dk



Velkommen til Vedstaarup LERfabrik A/S

Vedstaarup LERfabrik A/S, som ligger idyllisk placeret ved den lille by Turup, lidt uden for Assens på Fyn, har siden 1970 fremstillet og forhandlet ler, glasur og dekorationer.

Foruden vore forskellige lertyper, forhandler vi også begitninger, glasurer, oxyder og lignende produkter til keramikbranchen. Lertyper som blåler, rødler, brun sortbrændende og hvidbrændende ler kan leveres med tilsætning af chamotte i forskellige finheder, afhængigt af hvad leret skal bruges til.

Den årlige produktion udgør ca. 3.500 tons råler, som slemmes, filtreres og vacuumæltes, så den får yderst fine drejeegenskaber og er meget let at forme.

Vi har et meget inspirerende samarbejde med keramikere og andre som vi leverer til - pottemagere, skoler og hobbyfolk.

Se mere på vor hjemmeside www.vedstaarup.dk eller aflæg os et besøg.

Vedstaarup LERfabrik A/S
Bogyden 12, Turup
5610 Assens.
Tlf. 64-79 10 10 Fax 64-79 10 99

Technology you can rely on.

ROHDE 



Special tilbud RAKU ovne 2008

Raku ovne

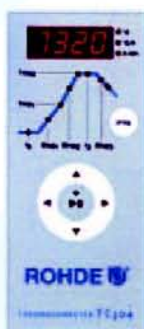
	Liste pris	Special tilbud 10% rabat
Raku Top loader TR 44	4364 kr	3928 kr
Raku Top loader TR 80	6565 kr	5908 kr
Raku Top loader TR 80 VARIO	6565 kr	5908 kr
Supplementary ring for TR 80 VARIO	2497 kr	2247 kr
Raku Top loader TR 170	8083 kr	7275 kr
Raku Front loader KR 70	8728 kr	7855 kr
Raku Front loader KR 150	11916 kr	10724 kr
Raku udstyr komplet (incl. raku-brænder 30 k w, med fod og slangeforbindelse, termoelement GAL 130 og temperatur måler GTH 1150)	3339 kr	3005 kr



Tilbud på høj kvalitets topovne TE-S

Alle ovne incl.
automatik TC 304
og stabelmateriale

• TE 80 S	14800 kr
• TE 95 S	16600 kr
Du sparer mindst 2000 kr	
• TE 100 S	16300 kr
• TE 145 S	19900 kr



Elvarmeteknik

Keramik, glas og stentøjsovne

Varmespiraler, automatik, termofølere og guldsikringer

Jørgen Bang Oldhøj
Telefon +45 8626 0107
www.elvarmeteknik.dk



Fragt: indtil 100 kg 398 kr - indtil 200 kg 574 kr - Levering ved dør.

Alle priser tillægges 25% dansk moms.

Yderligere specifikationer www.rohde-online.net

Tilbud udløber 31 juli 2008