



DANSKE POTTEMAGERE

Løssalg: 52,50 kr.

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894

Christina Friis



Marianne Strube



Gertrud Berg



Merete Klausen



Lene Kaas



Esben Langkilde



Lisbeth Kring



Anna Bjerre



Per Bo Christensen



Askel Krogh



Lone Simonsen



Ulrikka Ikjær



Finn Risom



Meike Diederichsen



Sussie Herold



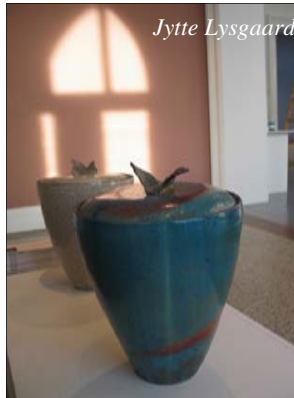
Marie Würtz



Annelise Rasmussen



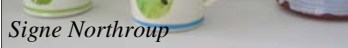
Jytte Lysgaard



Annie Nyhuus



Signe Northrup



Dorith Andersen



INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Nyt om Kählers konkursbo	Side 1
Det historiske hjørne	Side 2
Navnedebat	Side 3
Udstillingen på Banegården	Side 3
Tillykke med de 50 år	Side 5
Næste generalforsamling	Side 5
Keramik-relæet	Side 5
Computerspil for pottemagere?	Side 6
Køb-salg-bytte	Side 7
Flere udstillingsbilleder	Side 7

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergevej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 86 93 30 78

FORMANDENS LEDER

Af Finn Risom

Så er fællesudstillingen åbnet. En markant udstilling, hvor 21 medlemmer viser aktuel pottemageri. Se billedreportagen her i bladet fra udstillingen. En flot fernisering, som ikke mindst blev mindeværdig ved åbningstalerne fra Ane og Annimi Holst-Schmidt. Der findes næppe andre med større overblik og indsigt i den keramiske verden i dag. Og så med talent for performance og formidling! Tak skal I have for jeres indsats ved åbningen – og for jeres enorme arbejde for keramikken i det hele taget.

Skal en fællesudstilling være en tradition? Arbejdet er jo stort med at stable alt på benene, og der går sikkert et par dage inden udstillingsudvalget, Lene og Ulrikka, er friske til en ny udstilling. Deltagerne var positive, så om et par år eller tre tror jeg, der er stemning for at gentage begivenheden.

Samarbejde omkring uddannelse af fremtidens professionelle lerfolk er et vigtigt emne i foreningen. Bestyrelsen har besluttet at søge et tæt samarbejde etableret med Glas- og Keramikskolen. Vi vil gerne være med til at sikre, at der også i fremtiden bliver uddannet keramiske fagfolk, der har en solid praktisk håndværksmæssig basis. Blandt tanker er samarbejde om praktikken i uddannelsen.

Derfor var det også naturligt at tænke på at afholde forårets generalforsamling på Bornholm. Foreløbig er det kun en ide, og det kræver opbakning fra jer medlemmer. Se notatet her i bladet og reserver de foreløbige datoer.

Og så er der jo lige sagen om foreningens navn. I sidste nummer af bladet efterlyste vi meninger. Kun få har reageret. Kom nu ud af busken med din mening! Spørgsmålet skal afklares på forårets generalforsamling. Hvad er dit synspunkt?

KERAMISK DESIGNER I KLEMME I KÄHLER- HOLMEGAARDS KONKURSBO

Danske Pottemagere har tidligere bragt artikler om den sørgelige historie omkring lukningen af Kähler Keramik i Næstved. Her følger endnu en beretning fra konkursboets overdrev.

Helt tilbage i juni måned hørte Danske Pottemagere helt tilfældigt i P2's udsendelse KulturNyt, at billedkunstneren Gitte Winther var kommet i klemme i forbindelse med Holmegaards overtagelse af Kähler og den efterfølgende konkurs. Vi har siden ringet til Gitte Winther og fået historien om, hvordan man som kunstner kan blive frataget retten til egne produkter, når store foretagender involveres i store retssager.

Gitte havde i perioder været tilknyttet Kähler i flere år, tilbage i den tid, hvor Inge og Knud Sørensen drev stedet som keramisk værksted med skiftende kunstnere og designere som gæster, helt i de gamle Kählers ånd. Da Kähler skulle overtages af Holmegaard, var det hensigten, at værkstedet stadig

Fernisering med billedkunstner Gitte Winther



Det Levende Glasmærke

skulle stå for design af unikakeramik, og til det formål blev Per Arnoldi valgt som den første udstiller og dernæst Gitte Winther. Hun dekorerede et antal billedkrukker, der skulle præsenteres på en særudstilling på Holmegaards store oplevelsescenter og derefter sælges i Kählerafdelingen.

29 unikke genstande blev det til, som hun producerede i samarbejde med vores medlem Bjarne Puggaard. Keramikken blev færdig og skulle vises for publikum på en udstilling i oktober. Alle vaserne og krukkerne var blevet sendt til oplevelsescentret for at blive fotograferet til invitationen, og invitationen var lige blevet trykt, da Gitte lige pludselig ikke længere kunne komme i kontakt med Holmegaard. Telefonerne var døde, og ingen vidste noget om noget.

Og med et var hun blevet frataget retten til sine egne produkter. Gitte havde forinden skrevet en kontrakt med Holmegaard A/S Kähler, der sikrede hende 50% af salgsprisen af de 29 værker, der skulle koste mellem 1900.- og 6500.- kr. stykket. Men advokaterne i konkursboet mente pludselig, at hendes værker skulle indgå i opgørelsen af Holmegaards værdi til dækning af kreditorer. De 50 % hun havde indgået en aftale omkring, dækkede ifølge advokaterne ikke bare en fortjeneste på salg, men også de produktionsomkostninger, materialer, udgifter til brænding mm., der var indeholdt i produkterne.

Det kunne Gitte selvfølgelig ikke være tilfreds med, og i forhandlingerne med konkursboets advokater prøvede hun så at få lov til at få produkterne tilbage, så hun i det mindste selv kunne sælge dem – hun havde jo ikke før haft svært ved at komme af med de ting, hun dekorerede for Kähler. Men det kunne der ikke være tale om. Keramikken var efter advokaternes mening stadig i Holmegaards eje – selv om firmaet jo faktisk ikke længere eksisterede.

På nuværende tidspunkt ved Gitte overhovedet ikke, hvor hendes keramik befinder sig. Hun ved ikke, om hun stadig har ret til de 50% af salgsprisen, hun i sin tid skrev kontrakt om. Hun kan risikere at komme i den situation, hvor hun ville være nødt til at købe sine egne værker tilbage, hvis de fx blev udbudt på en tvangsauktion, men heller ikke den mulighed ved hun noget sikkert om. Hun har søgt hjælp hos sin fagforening, hvor de juridiske rådgivere ikke levner hende meget håb. De anser det for usandsynligt, at hun kan udrette noget mod det store advokatfirma, der forvalter Holmegaards konkursbo. Og konkurssagen er så stor og omfattende, at der kan gå meget lang tid, før advokaterne har tid til at finde ud af, hvad der skal ske med de 29 unika, der samler støv et eller andet sted på en ukendt hylde.

Danske Pottemagere vil sikkert vende tilbage, så snart vi igen har interessante beretninger fra arven efter Kähler. I mellemtiden kan vi oplyse om, at man den 30. september på DR1 har kunnet se klip fra det gamle Kählerværksted, fordi udsendelsen "Hvad er det værd" havde bygget et afsnit op omkring Kählers keramik. Udsendelsen kan stadig ses på DR's hjemmeside.

DET HISTORISKE HJØRNE - BRACK & SØNNER

Af Finn Risom



B & S - denne signatur findes ofte i bunden af "second-hand" lertøj. Det var en af de store, gamle lervarefabrikker. Fabrikken lå i Tåstrup mellem Roskilde og København. Den lukkede omkring 1970, men indtil da var virksomheden kendt for sit traditionelle lertøj, ikke mindst stellet "Gule Marie", som blev solgt bl.a. fra stormagasinerne.



B & S var uddannelsessted for flere generationer af pottemagere, bl.a. for Eslau-brødrene. Nu viser Kroppedal Museums afdeling i Tåstrup en særudstilling om B & S.

- 2 Check www.kroppedal.dk . Udstillingen forventes vist at vare året ud.

NAVNEDEBAT

Danske Pottemagere har modtaget to reaktioner på vores opfordring til at bidrage til debatten om en evt. navneændring.

Bestyrelsesmedlem Lene Kaas skriver:

Efter min mening skal foreningen have et nyt navn fordi: Foreningen har forandret sig meget siden dens start i 1894. Det er helt andre medlemmer der er i dag og af helt andre grunde. Vedtægterne er også nye, og i foreningen er der efterhånden en del medlemmer, der ikke er uddannede pottemagere, men har en anden baggrund. Mange kalder sig keramikere, og derfor bør denne titel også nævnes i foreningens navn, eller der skal findes et helt tredje navn, som er dækkende for alle lerfolk. Dermed henvender vi os også til flere, når vi skal hverve nye medlemmer.

Foreningens navn kunne være: Danske pottemagere og keramikere, eller Pottemagere og keramikere i Danmark. Professionelle lerfolk i Danmark kunne også være en mulighed eller noget helt andet.

Gertrud Berg har samme holdning og kommer oven i købet med konkrete forslag:

Ang. navnedebatten har jeg følgende forslag:

- Forening for danske pottemagere og keramikere
- Forening for keramiske håndværkere
- Forening for keramiske kunsthåndværkere

Ud over et nyt navn til selve vores forening skal vi jo vel også have et nyt domænenavn. Det er jo netop også dér, at det ville være vigtigt, at signalisere de rigtige oplysninger ud til verden:

- www.danske-pottemagere-og-keramikere.dk
- www.keramiske-haendvaerkere.dk
- www.keramiske-kunsthvaerkere.dk

Begrundelsen til mine forslag er allerede nævnt i navnedebatopfordring i sidste nummer af bladet på side 9. Jeg har ikke andet at tilføje, er bare enig og synes, at en navneændring er meget relevant.

UDSTILLINGEN PÅ BANE- GÅRDEN I ÅBENRÅ



Lørdag den 10. oktober åbnede vores fælles udstilling på Banegården i Åbenrå. 21 medlemmer havde til meldt sig og havde sendt eller selv været forbi med deres bidrag. Det var næsten lige så mange som til vores første fælles udstilling på Grimmerhus. Og resultatet, vil jeg skynde mig at sige, var i hvert fald lige så seværdig.

Banegården har på samme måde som Grimmerhus nogle store, højloftede rum, der egner sig fortrinligt til at fremvise keramik. Bestyrelsen havde omhyggeligt valgt ud, hvilke medlemmer der skulle dele hvilke rum og derved skabt en udstilling, der hang æstetisk utrolig godt sammen. Alle udstillere kunne være i rummene i underetagen, hvor genstandene stod på hvide podier i forskellige niveauer og på en meget afvekslende måde.



En række medlemmer havde desuden fulgt bestyrelsens bud og havde taget supplerende udsmykning med til væggene, alt fra oliemaleri over flotte croquistegninger til plakater og kollager samt store fade, fotografier og indrammede svendebreve. Alt sammen supplerede den udstillede keramik vældig godt. Man havde virkelig en fornemmelse af, at rummene var udnyttet maksimalt, men uden at være overfyldt eller overpyntet.



På første sal var der meget passende anbragt en hel række podier, hvor medlemmerne kunne have dubletter af deres udstillede genstande stående. Herfra kunne udstillingens besøgende udvælge og købe direkte. Det virkede som en meget hensigtsmæssig disposition, sådan at adskille udstilling og salg.

Det var også til dels en anden slags podier, der stod ovenpå, og derved opnåede man et andet æstetisk udtryk, der passede rigtig fint til formålet.



I forbindelse med ferniseringen var der i et mindre gangareal anbragt en drejeskive til arbejdsdemonstration under åbningsarrangementet. Det var en stor succes, og der var hele tiden mange tilskuere til stede. Men også uden drejeskive vil udstillingen fremstå særdeles flot og indbydende og forhåbentlig tiltrække mange interesserede (og købedygtige) besøgende i ugerne fremover.



Danske Pottemagere spurgte under ferniseringen flere bestyrelsesmedlemmer, om de ikke havde haft utrolig travlt med at arrangere den flotte udstilling. For i modsætning til vores udstilling på Grimmerhus skulle foreningen selv stå for *det hele* her på Banegården, hvor det stort set kun var rammerne, der blev stillet til rådighed.

Bestyrelsen var selvfølgelig beskeden og undvigende i deres svar, men en ting er sikker: det har været et *kæmpe* stykke arbejde at stable arrangementet på benene, og der skal herfra lyde en stor tak til den aktive bestyrelse!

Selve åbningen af udstillingen blev foretaget af Animi og Ane Holst-Schmidt, måske Danmarks mest aktive keramikentusiaster. Efter Finn Risom havde budt velkommen, overtog de to scenen med en underholdende åbningstale, hvor de skiftedes til at tage ordet.



Talen blev spundet over den nylig udkomne 50kr-seddel, der jo har Skarpsalling-karret som motiv og derved symboliserer den lange historie, som vores håndværk er en levende del af. Desuden bemærkede de, at karret er en keramisk arketype, der sjovt nok også begynder med k, ligesom selve udstillingens arketyper, krus, kande og krukke.

Animi og Ane, mor og datter, har som ingen andre bevæget sig rundt i det keramiske miljø i Danmark, og i deres tale fremhævede de den beundringsværdige kombination af håndens og åndens arbejde, af fantasien og fingerfærdigheden, som de har set og mødt hos de mange pottemagere og keramikere, som også repræsenterer vores forening. Den høje faglige dygtighed er imidlertid ikke alene nogen garanti for, at pottemagerne og faget kan overleve – der skal være en kunde i den anden ende, mente talerne. Så 50kr-sedlen var også på den måde tænkt som omdrejningspunkt for talen, som symbol på, at der er brug for omsætning ude i de små værksteder og som tegn på, at de ikke bare ønskede foreningen tillykke med udstillingen, men også held og lykke med et godt salg.



Efter åbningstalen kunne man gå rundt og kigge, få sig et glas hvidvin eller cider, vindruer, saltstænger eller chokolade og snakke med udstillerne og de besøgende. Udstillerne havde fået et navneskilt, så de besøgende kunne finde en, hvis de havde lyst til at spørge til ens genstande eller værksted. Man

kunne se, at der flittigt blev taget af de fremlagte brochurer hos de enkelte udstillere, og også salgsrummet ovenpå var tilsyneladende velbesøgt.

Alt i alt var det et meget godt åbningsarrangement, så vi må håbe, at udstillingen vil være velbesøgt også i ugerne der kommer. Danske Pottemagere vil selvfølgelig følge op med oplysninger om besøgs- og salgstal i et senere nummer.



Stor krukke af Lene Kaas

50 ÅR - KERAMIK OG GULDBRYLLUP

Alle udstillere på Banegården fortjener at blive fremhævet. Mest af alle dog Signe og John Northrup. Signe og John har netop holdt guldbrillup med hinanden. Det blev fejret i Firenze. Og snart kan de fejre 50 år sammen om keramikken også. Dejligt at se de farvestrålende delikate kopper i den gamle fajancemalingsteknik. Tilsyneladende let og skødesløst, og så forbistret svært i praksis. Hurra og et stort tillykke til jer.



GENERALFORSAMLING 2010 - PÅ BORNHOLM?

Du bedes reservere datoerne lørdag – søndag den 24. og 25. april 2010. Skal vi holde generalforsamlingen på Bornholm? Det foreslår bestyrelsen, men det kræver, at tilstrækkeligt mange synes det er en god ide.

Hvis vi skal til Bornholm, er vi nødt til at udvide tidsrummet, så vi tager af sted allerede fredag eftermiddag/ aften den 23. april. Foreningen har lidt penge "på bogen", så forslaget er at dække den ekstra udgift der er ved at afholde mødet på Bornholm, fx ved at sørge for en fælles bustransport, der samler deltagere op gennem landet. Skriv eller ring til formanden, hvis du er interesseret og har tid den weekend!

KERAMIK-RELÆET

Vi er sikkert flere, der den 1. oktober spærrede øjnene op, da vi åbnede vores mail. Ja, jeg taler selvfølgelig om Keramik-relæet! For sådan en som mig, der nok ikke får flere end højst en til tre mails pr. dag, var det nærmest helt chokerende at finde hele 16 stykker i indbakken den bemeldte dag. Hvad i alverden er der nu sket? var min første reaktion, men da jeg først havde lukket indbakken op, kunne jeg jo se, at det simpelthen var keramik-relæet, der nu var gået i gang.

Og sikke en start! Det var nærmest som at få adgang til en skattekasse af begivenheder, hvor flotte plakater og billeder nok så indbydende væltede ud af mailboksen. Det ser ud til, at Animi og Ane Holst-Schmidts mange, mange kontakter i det danske keramikmiljø har båret frugt, for i keramik-relæet kommer der nyheder om udstillinger og arrangementer fra vidt forskellige genrer og felter. Og det er netop det, der allerede nu gør stedet til noget helt særligt og meget spændende.

Man kan ligefrem forestille sig, at sådan et initiativ som Keramik-relæet på længere sigt vil være med til at nedbryde nogle af de skel, der er mellem den håndværksmæssige og den mere 'kunstneriske' keramik. For når udøvere, der pr. tradition ligger langt fra hinanden, nu pludselig får deres daglige 'gang' på en fælles berøringsflade, vil der være stor sandsynlighed for, at evt. fordomme man har om hinanden vil blive afløst af en større grad af viden og forståelse for den anden part.

Er du ikke oprettet i keramikrelæet endnu? Skriv en mail til keramik@holtschmidt.dk og kom i gang. Man modtager al den spændende information, og til gengæld oplyser man også selv om arrangementer man kender til. Win-win!!

ET COMPUTERSPIL FOR POTTEMAGERE?

Der er sikkert mange medlemmer, der har set børn og børnebørn bruge timer foran en computer-skærm, helt opslugt af at gennemføre baner i diverse computerspil, hvor det kunne gælde om at plaffe monstre ned, hoppe over afgrunde eller bygge en havn. Fingrene danser hen over piletasterne, munden står halvt åben, og hvis der er kammerater til stede, lyder der høje tilråb af skiftevis glæde eller ærgrelse, alt efter om forhindringen blev forceret eller ej. Man har sikkert i sit stille sind undret sig over, hvor denne begejstring og udholdenhed kommer fra. Hvad er der ved den slags spil, der får de unge til at glemme alt omkring sig og nærmest gøre det til en livsstil?

Måske har den ene eller anden også haft lyst til at prøve. Men det kan være svært, dels fordi spillene af gode grunde altid er optaget, dels fordi det umiddelbart kan virke lidet tiltrækkende at begive sig ud i et univers med slimede monstre, farlige snigskytter eller fjollede tegneseriefigurer. Nu har Danske Pottemagere imidlertid opdaget et computerspil, der umiddelbart synes egnet for netop pottemagere, så her følger en anmeldelse:

Det er et spil, der er tilgængelig på nettet. Det er blevet udviklet af en gruppe studerende på DADIU (det danske akademi for digital, interaktiv underholdning, ja det findes!), dens målgruppe er voksne, der ikke er vant til computerspil - og så foregår spillet på en porcelænstallerken!

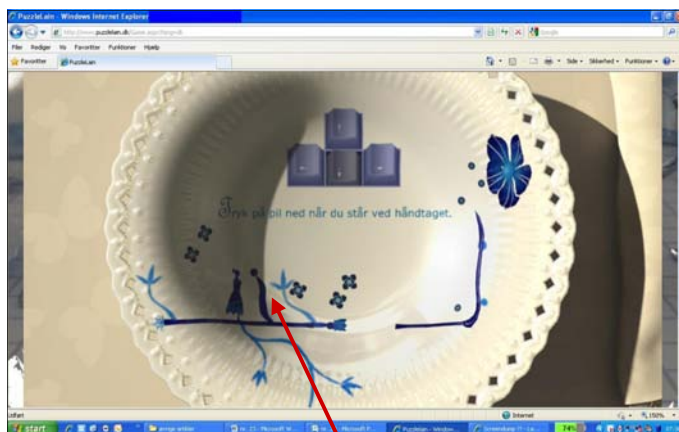
Spillet hedder Puzzelain (www.puzzelain.dk) og den figur, man skal styre med piletasterne, kaldes for porcelænsmalerske. Hun har oven i købet et navn - Patricia. Spillet starter med det lovende motto: "Når en sand porcelænsmalerske dør, vil hun til evig tid leve i sine værker".

Og så skal man bare i gang. Man kaster sig fortrøstningsfuldt ud i menupunktet 'Lær at spille' (ja, tak), for man vil jo gerne vide, hvad det går ud på (kan man vinde noget, eller hvad?). Her stifter man bekendtskab med hende Patricia, og, ærlig talt, er det sådan, en sand porcelænsmalerske ser ud? Jeg tvivler. Hun er en lille, blå nipsting med hvepsetalje, der mest af alt minder om sådanne fine piger fra det bedre borgerskab, H.C. Andersen lavede papirsklip af i romantikken.

Nå, men hvad skal vi så med hende? Jo, hun skal flyttes langs en eller anden form for bane. Det vil sige langs en blå 'streg', der løber hen over en bar udgave af en dyb tallerken med blonde. Her ville en sand pottemager vel forvente, at strengen var et

penselstrøg, der på en eller anden måde fulgte tallerkenens facon (og måske malede et kendt mønster - mussel havde været det oplagte valg). Men den er snarere en underlig, lige, blå linje med forskellige kvaster i enderne. Når man bevæger sig langs med den, møder man snart en dims. Svært at sige, hvad den ligner. Patricia kan godt vade lige igennem dimsen, men så falder hun umiddelbart efter i en afgrund og forsvinder ud af tallerkenen (hun kommer dog straks igen ved banens start, bare rolig). Under hendes fald dukker der lynhurtigt nogle oplysninger op (husk, vi er stadig under menupunktet 'lær at spille'), men de er så hurtigt væk igen, at man ikke når at læse, hvad der står.

OK, det kræver åbenbart tålmodighed, det her. Så må vi se, hvad der sker, hvis vi standser op foran dimsen (de har åbenbart tænkt sig, at man skal 'learning by doing'). Minsandten, så kommer der en ny instruktion frem: "tryk på pil ned når du står ved håndtaget". *Håndtaget?* Åh, det var det, det var! Jamen, så gør vi da det. Og se, så forlænges den blå linje på magisk vis, nogle små, blå blomster bobler ud i tallerkenen, ranker og blade ligeså, og Patricia kan flyttes videre.



Dimsen de kalder for "håndtaget" i menupunktet 'lær at spille'

Det næste vi skal have 'lært' er, hvad der sker, når vores blå bane foretager et knæk på 90 grader (stadig ikke noget med at følge tallerkenens facon). For også her vil frøken P. drøne ligeud i afgrunden og vi gå glip af en vigtig instruktion.

Det viser sig, at hun skal gå ind i væggen med fart på, for så vil tallerkenen dreje. Godt så. Måske ikke det, man ville regne med, en rokokko-frøken havde mest lyst til, men lad hende så bare gøre det. Her er det også, vi får den sidste oplysning, før vi har 'lært' nok: når Patricia har nået den store, blå blomst, har vi vundet. Hurra!

Indlæringsmenuen, vil den opmærksomme læser have gættet, var ikke den store åbenbaring for denne anmelder. Men lad os nu give spillet en chance. Er det noget, vi kan bruge til underholdning, afslapning, konkurrence, eller hvad man nu vil opnå, når man spiller computerspil?

Man kan sådan set godt finde ud af det. Det viser sig hurtigt, at man ikke bare skal bevæge sin figur ligeud og trykke 'håndtag' ned undervejs. Man skal også skifte retning, man skal hoppe, og man skal styre piletasterne med mere eller mindre tryk.

Her bliver der en snert af genkendelse, for lyden af den insisterende hamren løs på piletasterne er næsten den samme, som når ungerne spiller. Men man sidder dog tilbage med spørgsmålet: hvad går det ud på? Man kan nemlig ikke decideret vinde *noget*. Jo, man kan gennemføre en bane, og så kommer der en ny bane, der vist nok også er lidt sværere. Men hvad så?

Det havde været rart med en eller anden form for måleenhed - hvor lang tid har det taget, hvor mange point har jeg fået eller lignende. Sådan som det er nu, bliver denne anmelder i hvert fald hurtigt træt af banerne - dog nok især, fordi de har så inderlig lidt med porcelænsmaleri at gøre.

Der er i øvrigt også lyd med i spillet. Baggrundsmelodien er tillempet klassisk med strygere og harmonika, stille og rolig og med en mislyd, når Patricia styrter ud af tallerkenen. Den er kun enerverende i længden, men der har man jo heldigvis mulighed for at slå lyden fra.

Rigtig irriterende er imidlertid, at der tilsyneladende ikke er blevet læst korrektur på den ellers ret så sparsomme tekst i spillet. Det er næsten ubegribeligt, at man på så få ord og sætninger kan have så mange fejl! Og når nu spillets målgruppe er modne mennesker, måske endda dem over 50, bør omhu med korrekthed være en vigtig parameter - det er trods alt den generation, der har noget retstavning og grammatik med i bagagen.

Alt i alt er puzzelain (for resten: ros til selve titlen!) et noget blandet bekendtskab. Men døm selv, måske er I læsere knap så krakilske som denne anmelder og kan finde mere fornøjelse i det lille spil...

KØB-SALG-BYTT

Northstar Big Blue Extruder til salg.
9 forskellige skabeloner, 10 cm i diameter.
Interesserede må kontakt mig via e-mail:
alisaclausen@gmail.com.
Kan hentes fra Aabenraa.

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. januar 2010

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i februar 2010

FORSLAG TIL AKTIVITETER

Fælles brænding? Drejeworkshop? Begittekursus?

Har du ideer til, hvad vi kunne arrangere i foreningens regi, så lad os høre. En af ideerne er, at pottemagerforeningen køber en sodabrænding på Guldagergaard og udliciterer til de medlemmer, der har lyst til at være med. Måske skal næste fællesudstilling indeholde en stand med de enkelte udstilleres bud på et sodabrændt objekt?

Skriv til bladet!

FLERE UDSTILLINGSBILLEDER

Her flere smagsprøver på vægdekorationerne ved de enkelte medlemmers podier:



Marie Würtz

Anna Bjerre



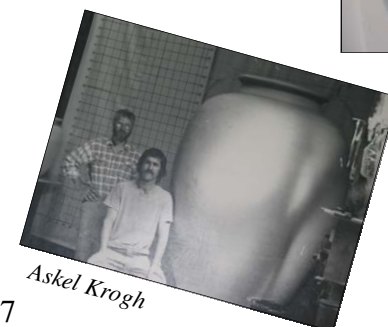
Annie Nyhuus



Annie Nyhuus



Annelise Rasmussen



Askel Krogh



Gertrud Berg



Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e-mail: Benny Christensen@get2net.dk

elvarmeteknik

Keramik, glas og stentøjsovne

Ovne og udstyr for keramik, glas og metal

Kammerovne



Rohde

Glas Fusing



Lerpladeruller



Leræalter



Topovne



Drejeskive

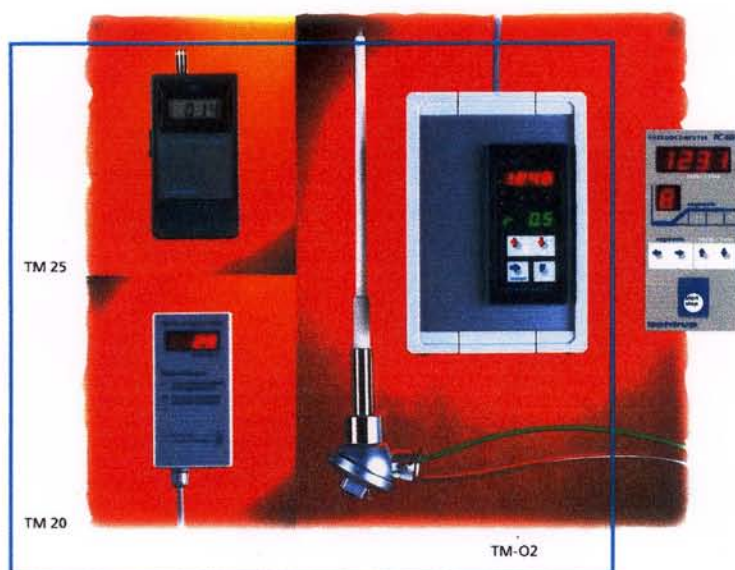


Kavaletter



Bentrup Måleudstyr

Forhandler af ovne fra
Ceram A/S
Scandiaovnen A/S
Rohde GmbH
Naberterm GmbH
Vielhaben & Co.



Keramik, glas og stentøjsovne
Varmespiraler, automatik, termofølere og guldsikringer
SALG - SERVICE

Jørgen Bang Oldhøj
Telefon: +45 8626 0107
www.elvarmeteknik.dk

Sæt turbo på keramikken

blandt spændende biler.

Weekenden d. 5 & 6 december, 2009

Vil vi gerne se dig som udstiller eller gæst til jule-udstilling i keramikens tegn.

Udstiller:

Kom med dine salgsting eller udstillingsting, samt gode ideer. Da det er første gang vi afholder dette er vi meget lydhør for nye tiltag.

Pris pr. stand kun kr. 300,-

Gæst:

Der bliver nok at kikke på, udstillingen kommer til at ose af salgsboder, julestemning med gran, gløgg og hvad der ellers hører til en juleudstilling.

Entre: kr. 25,- pr. person

Nyheder:

- Alle lertyper leveres nu i 10 kg ruller
- Se vores nye penselglasurer fra Botz, der både er til lertøj og stentøj.
- Det er nu muligt at købe direkte på hjemmesiden: www.vedstaarup-lerfabrik.dk

Ring: 64-791010 for nærmere oplysninger.

Vi glæder os til at byde dig velkommen.

Udstillingslokalet: Strøjer Samlingen som ligger ved Vedstaarup Lerfabrik og Vedstaarup Teglværk er med den nye spændende bygning blevet fordoblet i areal. Det er nu langt mere end en bilsamling, idet vi lægger vægt på en totaloplevelse, hvad enten man besøger museet som en gruppe, eller deltager i et af vores åbent-hus arrangementer.



Adresse:

Vedstaarup Lerfabrik A/S,
Bogydern 12,
5610 Assens

Tlf. 64-791010

Fax: 64701099

mail: info@vedstaarup.dk

www.vedstaarup-lerfabrik.dk



Per Bo



Anna



Marie



Jytte



Ulrikka



Meike



Finn



Marianne



Askel



Sussie



Anna



Annie



Meike



Dorith



Esben



Merete



Annie



Lene



Ulrikka



Sussie



Annelise



Lone



Finn



Marie



Finn



Gertrud



Annie



Annelise