



Løssalg: 52,50 kr.

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



Nr. 16
juni 2007

www.danskepottmagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Kære medlemmer	2
Generalforsamling marts 2007	2
Svar på museumsspørgsmål	7
Portræt af nyt medlem	8
Marked i Helsingør	8
Keramisk stjernes kud	9
Aktiviteter	9
Workshop-figurer	9
Efterårsudflugt og marked i Kiel	10
Lukning af Designskolens keramiklinie	10
Marked i Malmö	11
Biennale for design	11
Grimmerhus	11
Annoncer	12



*Figur af Askel Krog.
Se flere figurer fra for-
eningens workshop på
side 9*

DEADLINE

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. SEPTEMBER 2007

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i oktober 2007

Ansvarshavende redaktør:
Meike Diederichsen
Malling Bjergetvej 66
8340 Malling
info@meikeskeramik.dk
Tlf: 86 93 30 78

TIP

Send billeder af dine ting til
livsstilsbladene, så kan det være
du får dem med under 'nyheder'.

KØB - SALG - BYTTE

Udsagningsanlæg til sprøjtekabine til salg!
Motor af mærke **Geovent**.
1410 min-1
2,9 A
0,35 KW
50 Hz
Kontakt:
Meike Diederichsen 86 93 30 78
Pris efter aftale.

FRA BESTYRELSEN

Den 23. maj afholdt bestyrelsen det første, konstituerende møde efter generalforsamlingen.

Merete Klausen blev valgt til den et-årige bestyrelsespost, mens Meike Diederichsen og Lone Simonsen fortsætter som hhv. formand og næstformand. Annelise Rasmussen vil gerne hurtigst muligt fratræde posten som kasserer, og ingen af de nuværende bestyrelsesmedlemmer føler sig kompetente til at overtage posten. Derfor har bestyrelsen til hensigt at finde ud af, hvad det ville koste at få professionel hjælp til arbejdet som kasserer, ligesom vi allerede nu har en professionel til at varetage opdateringen af hjemmesiden.

Vi mener at netop den ansvarstunge, men uundværlige post som kasserer evt. er med til at afholde folk fra at melde sig til bestyrelsesarbejdet, hvorfor det bedste ville være at placere den fast hos en professionel. Derved ville det administrative bøvvl med indkøringen af skiftende nye kasserere også falde bort. Er der kommentarer til vores overvejelser, hører vi gerne fra medlemmerne inden næste bestyrelsesmøde, som afholdes den 1. oktober 2007.

KÆRE MEDLEMMER

Det var en rigtig god generalforsamling i år, og bestyrelsen siger tak til alle dem der deltog så aktivt og konstruktivt. Vi er jo efterhånden hvad man kan kalde en "standen" bestyrelse, uforandret i adskillige år. Det kan der være både fordele og ulemper ved. Fordelen er kontinuiteten: Adresser og telefonnumre forbliver de samme, man specialiserer sig i forhold til bestyrelsesarbejdet, så de samme pligter ligger hos den samme person, man kender hinanden godt, det er trygt og hyggeligt at arbejde sammen.

Men ulemper er der også. For lige pludselig går man hen og bliver uundværlig, både i egne og andres øjne. Og hvordan bærer man sig så ad med at sige fra, når man pludselig en dag føler at arbejdsbyrden bliver for stor, og man samtidig ved at aspiranter til bestyrelsen ikke ligefrem står på nakken af hinanden for at komme til?

Det er vigtigt at holde sig for øje at arbejdet i en bestyrelse er både frivilligt og ulønnet, men at ens arbejde samtidig bidrager til et fællesskab som man selv er en del af. Man har med andre ord i bestyrelsen mulighed for at gøre foreningen til den forening man gerne selv vil være medlem af. Men når det år ud og år ind er de samme folk der præger arbejdet, risikerer fællesskabet også at gå glip af den chance for variation, som de mange forskellige medlemmer ligger inde med.

På generalforsamlingen lagde bestyrelsen op til at der gerne snart må ske en forandring. Vores indgroede hyggevaner trænger til nye impulser, kassereren især trænger til en regnskabspause, og det kunne være vældig godt, hvis nogle yngre kræfter ville komme til. Der skal altså lyde en opfordring på dette sted til at tage udfordringen op og præge foreningen. Og for den stadige foranderligheds skyld gør det faktisk slet ikke noget at man kun vil være med i en kort periode!

Dermed god fornøjelse med bladet!
Meike Diederichsen.

OBS!!

Jubilæumstilbud på ovne og udstyr af firmaet Rohde - kun kort tid! Se side 12

GENERALFORSAMLING MARTS 2007

Tekst: Meike Diederichsen

Billeder: Finn Risom

Endelig var det lykkedes at henlægge generalforsamlingsweekenden til Guldagergaard - og dermed at finde ud af hvad der gemmer sig bag den flotte titel "keramisk forskningscenter". Vi var endda blevet lovet rundvisning og workshop af centrets leder, Ann Linnemann. Nu skal tingene dog ikke altid gå som de er planlagt. Det har foreningens medlemmer jo efterhånden en vis træning i. Derfor kunne det næsten ikke komme som en overraskelse da vi om torsdagen blev kontaktet af Guldagergaard med besked om at Ann Linnemann var blevet syg og ikke kunne gennemføre de planlagte aktiviteter! Før nogen form for panik kunne brede sig, blev vi imidlertid beroliget med at et alternativt program allerede var blevet stablet på benene og dagen derfor ikke behøvede at blive aflyst.

Og sikke en dag det blev! Medlemmerne ankom til Guldagergaard i solskin og kølig brise, og vores frelsende engel, Ane Fabricius Christiansen, tog venligt imod. Det var hende der havde sørget for at tilrettelægge et nyt program for os, og hun var faktisk et kendt ansigt! Da vi sidste år havde været på besøg på Kolding Kunsthåndværkerskoles keramiklinie, havde hun der fortalt os om sit afgangsprojekt, og nu havde hun så fået job som assistent her på det keramiske forskningscenter. (Læs mere om Ane på side 9). Ane stod selv for rundvisningen, og lad det være sagt med det samme: Guldagergaard er et fantastisk spændende sted.

Ejendommen består af en flot, hvid hovedbygning der ligger i en park med havedam og gamle træer. Parken er faktisk et offentligt sted, hvor familier går tur og fodrer ænder midt inde i Skælskør. Over for hovedbygningen ligger en fløj af nydelige, hvidkalkede udhuse som huser keramiske værksteder. Her begyndte rundvisningen. Vi så to store værkstedsrum til keramisk produktion, hvor der dog ikke var særlig mange drejeskiver. Stedet bliver jo nok mest brugt af keramikere der arbejder med andre teknikker end drejning. En af dem, Frances Hofland, var således i gang med at fremstille småting i pladeteknik som senere skulle glaseres med askeglasur. Udvikling af askeglasur på basis af husholdningsaffald var det, hendes forskningsprojekt gik ud på. I værkstedsfløjen var der også gipsrum, glasurum, el-ovne og fotostudio.

Fra værkstedsfløjen bevægede vi os skråt over gårdspladsen til en anden sidebygning. Den huser et galleri for Guldagergaards keramiske kunstnere,

hvor man kunne beundre meget forskellige værker af kendte keramikere fra ind- og udland.



Den store cross-draught ovn med skorstene og hvælvingens organiske former i venstre side af billedet

På bagsiden af galleriet befinder sig Guldagergaards allerhelligste, legepladsen, et stort område med masser af spændende ovne, indhegnet af et plankeværk. Centralt i midten ligger den store, cross-draught ovn der nærmest kan opfattes som Guldagergaards varetegn. Ovnene er bygget af amerikaneren Fred Olsen og, som Ane sagde, på størrelse med en ungdomsbolig. Der var da også flere af medlemmerne der kravlede ind og kiggede på hvælvingerne indefra. Der var selvfølgelig også sodaovn og forskellige små rakuovne på grunden, samt en anden brændefyret ovn der mest af alt lignede et lokomotiv. Man kunne godt forestille sig hvordan pladsen vrimer af liv til de dage- eller ugelange brændinger, hvor de tomme områder langs plankeværket er fyldt op med brænde og hårdt arbejdende mennesker. Som lille kuriosum vist Ane os til sidst den brændefyrede pizzaovn som et par amerikanske keramikere havde insistet på at bygge under deres værkstedsophold.



Sådan ser ovnen ud indvendigt

Meget af det liv og den dynamik der er på Guldagergaard, kommer netop fra ind- og udenlandske keramikere og kunstnere der er på kortere eller længere værkstedsophold. De efterlader både konkrete værker og mere flyvske ting som viden og færdigheder, der så igen påvirker de mennesker der er på stedet sammen med, eller kommer efter dem. Den håndgribelige side af denne virksomhed er bl.a. skulpturerne der står rundt omkring på grunden og er ved at udvikle sig til en decideret skulpturpark.



En del af skulpturparken med hovedbygningen i baggrunden

Rundvisningen endte i hovedbygningen der danner ramme om meget af det sociale liv der udspiller sig på Guldagergaard. Her bor de ind- og udenlandske keramikere under deres ophold, og man kunne blive helt misundelige på dem. Der er et rart fælles køkken, spisesal med store vinduer ud til den brede terrasse og trappen ned til parken, en virkelig hyggelig stue hvor reolerne er fyldt med keramikbøger, og det hele er indrettet i hovedbygningens originale, gamle rum med træpaneler, stuklofter og flotte, store vinduer. Ane kunne fortælle om de skiftende beboeres fælles madordning der betyder, at hver enkelt kun skal lave mad en gang imellem og derfor altid gør noget særligt ud af det. Vi fik desuden at vide at der lige var blevet ansat rengøringspersonale, fordi det var blevet for stor en del af de fastboende assistenters arbejdsopgaver. Ane er i øjeblikket den eneste assistent der bor på Guldagergaard.

I hovedbygningens spisestue holdt vi vores frokostpause og satte store fade med sandwiches til livs, mens vi ventede på at fotografen Ole Akhøj skulle indfinde sig. Lige ved ankomsten havde vi allerede båret vores keramik ind i det rum i værkstedsfløjen hvor fotograferingen skulle foregå, og der var blevet lavet en tidsplan for de ni medlemmer der ville have deres ting fotograferet. Solen skinnede så dejligt, så vi benyttede desuden lejligheden til at tage et gruppebillede på trappen, inden dagens program fortsatte.



Kira Campbell fortæller - i baggrunden et billede af en af hendes monsterdukker

Næste punkt på dagsorden var et lille lysbilledforedrag med den amerikanske keramikerkira Campbell. På Guldagergaard arbejder hun med 'monster-dukke' i porcelæn. Hun viste os detaljer fra fremstillingsprocessen, hvor hun, ud over den kreative proces, også rendte ind i tekniske problemer, fx med porcelænsmassens vrid under brændingen, eller med den vanskelige proces det er at samle en hel figur af enkeltdele, der skal fæstnes til hinanden med elastikker ligesom hos en traditionel porcelænsduke. Det var nogle skægge og finurlige figurer der kom ud af keramikerenes anstrengelser, og det var morsomt og levende fortalt. Næste lysbilledforedrag stod Kevin Nelson-Bouck for, også en amerikansk keramikerk. Han viste mange billeder af sine skulpturer der alle var fremstillet i pladeteknik med dekorative udskæringer. Begge keramikere har deres egen hjemmeside, www.kiracampbell.com og www.kevinbouck.com.

Et eksempel på Kevin Boucks produktion af udskårne skulpturer



Som afløser for Ann Linnemann havde Ane fået fat i den kendte danske keramikerk Sten Lykke Madsen, der ofte har arbejdet på Guldagergaard. Følgende kan man læse om ham i Weilbachs Kunstnerleksikon: *Sten Lykke Madsen arbejder med abstrakte stentøjsskulpturer, hvor skitsebogens tegninger som konturer overføres til overfladen af skulpturelle steler eller mere figurative former. I en periode tegnede han mest biler og fisk, senere blev han optaget af kvindebryster. Alle hans kompositioner handler dog om en frodig og bizar drømmeverden befolket af fabeldyr, kvinder, frøer, tud-*

ser, fugle og fisk. Sten Lykke Madsen er uddannet på Kunsthåndværkerskolen i København fra 1954-58.

Workshoppens var sådan tilrettelagt at vi først kiggede på Stens arbejdsproces og siden selv kunne få lov at arbejde med hans teknikker. Sten er døv, men kan godt både tale og mundaflæse. Hans handicap har givet ham en ganske særlig kommunikationsstil, som man ikke kan lade være med at blive charmeret af. Han bruger meget kropssprog, og hans udtalelser er korte og rammer hovedet på sømmet, ofte på en meget humoristisk facon.



Sten Lykke Madsen demonstrerer

I workshoppens første del så vi Sten fremstille den sokkel hans skulptur skulle stå på. Det var interessant at se hvordan han, efter at have sammenføjet pladerne til soklens seks sider, bankede på sammenføjningerne med en flad træslev for at få samlingerne til at holde. I det hele taget bankede han ret meget. Også den figur der skulle stå ovenpå soklen startede med at blive banket. Her fik medlemmerne så lov til at være med og lave deres egne skulpturer. Sten havde forberedt en masse lerplader vi kunne bruge af, og processen startede med at lægge pladen på et underlag af skumgummi, hvor man så kunne banke begyndelsen til en form ind i pladen. Dertil blev brugt knyttnæver, pin-



Workshoppens er i fuld gang



de, lister og alle mulige forhåndenværende redskaber, med forskellige mærker til følge, mærker der bagefter kunne indgå i overfladen på den figur man foldede af pladen.

Der var en del medlemmer der straks kastede sig ud i arbejdsprocessen, og i alt blev der formet en ganske velvoksen flok fabel-agtige figurer, mens alle kunne gå fra og til og også nyde lidt kaffe og kage. Imens foregik fotograferingen med Ole Akhøj. Han var nok den person der fik allermest sved på panden den dag, for han stod i fotoatelieret med sine store lamper og skød et billede efter det næste for at nå at fotografere alle de ting medlemmerne havde med.

Sidst på eftermiddagen sagde vi farvel og tak til Ane, pakkede keramik og nogle udvalgte lerfigurer i bilerne og kørte i kortege til vores hotel. Lene Hansen, der jo er stedkendt, var så sød at lede hele flokken den kringlede vej direkte til døren.

Aftenen gik med tre retters menu og selskabeligt samvær – vellykket og hyggeligt som sædvanlig.



Søndagens eneste programpunkt var selve generalforsamlingen der gik i gang lige efter morgenmaden.

REFERAT FRA GENERALFORSAMLINGEN

1. formanden bød velkommen og medlemmerne præsenterede sig for hinanden.
2. Finn Risom blev valgt som ordstyrer.
3. Formanden aflagde nedenstående beretning der bagefter blev godkendt.

Formandens beretning 2007

Møder

Bestyrelsen har i det forgangne år afholdt tre møder.

Arrangementer

Vi har arrangeret en udflugt i efteråret, som dog ikke helt blev som planlagt, men vi prøver et nyt forsøg i år.

Aktiviteter

Bestyrelsens andre aktiviteter har været:

Bladet: Der er udkommet tre numre af pottemagerbladet. Vi har stadig fire firmaer der annoncerer i bladet og som åbenbart er glade for det. Vi har også fået henvendelser af andre annoncører via hjemmesiden, men de har så ikke valgt at annoncere. Der har i dette år været læserdebat i bladet, hvilket vi er særlig glade for, for det betyder vel at medlemmerne læser bladet og synes det er et sted man kan bruge. Vi har også fået folk udefra til at skrive i bladet. Når bladet udkommer, er der tit spontane reaktioner per mail; dem er vi også rigtig glade for.

Hjemmesiden: Det har selvfølgelig mest været Jacob der har vedligeholdt hjemmesiden, men alligevel fylder samtaler om hjemmesiden ret meget på vores møder og i vores øvrige korrespondance. Vi er til stadighed frustrerede over at ikke alle medlemmer har aktive gallerier på hjemmesiden. Tilbuddet med fotografen er så det sidste tiltag til at få gjort hjemmesiden mere levende. Vi håber det bærer frugt.

Markeder: Vi arbejder stadig med ideen om at arrangere et pottemagermarked i Danmark. Jeg har oven i købet fået en henvendelse fra en tysk pottemager der gerne ville deltage i et dansk marked hvis der var et. Vi er dog gået væk fra ideen med at lave et marked i Juelsminde, fordi vi ikke helt tror på at der vil være kunder nok. I stedet kunne vi godt tænke os et marked i København. Desuden er vi stadig i gang med at udbygge den markedskalender som var med i sidste nummer af bladet.

Fortsætter næste side

Fortsat fra forrige side

Økonomien: Annelise har lavet foreningens bogholderi og har udsendt opkrævninger for kontingent, bladabonnementer og annoncer. Hun kunne ikke selv være med denne gang, men har fået sin afløser Lisbeth til at komme og gøre rede for regnskabet.

Hvervning af nye medlemmer: En tilbagevendende aktivitet for bestyrelsen er at hverve nye medlemmer. I løbet af det sidste år har vi fået tre nye medlemmer – Christina Friis Petersen, Gregory Miller og Susanne Veigert. Følgende medlemmer er trådt ud af foreningen: Aimo design, Esben Sivesgaard og Åse og Troels Kvorning.

Tak til alle bestyrelsesmedlemmer for hyggeligt samarbejde i det forgangne år.

4. Lisbeth præsenterede regnskabet. Regnskabet blev godkendt med følgende bemærkning: det kunne være godt at oprette en konto i bogholderiet der hedder "indtægter i forbindelse med bladet", så man bedre kunne se de bruttoudgifter- og indtægter der er forbundet med bladet.

5. Gennemgang af foreningens aktiviteter og debat omkring forskellige emner:

- I forhold til bladet kunne det være godt at have en fast rubrik med **aktiviteter** hvor medlemmerne kunne melde ind når de fx skulle udstille et eller andet sted. Så kunne man læse om det i bladet og på hjemmesiden og evt. besøge vedkommendes udstilling.
- I forhold til hvervning af nye medlemmer blev der både foreslået at kontakte Johann og at granske erhvervsregistret. Desuden blev det foreslået at give de nyuddannede svende et års gratis abonnement på medlemsbladet. Denne ide vandt stor tilslutning, da man forventer at et sådant abonnement kan opbygge en tilknytning og en positiv forventning til foreningen hos de unge pottemagere, så de melder sig ind i foreningen når de engang etablerer sig. Der blev også snakket om at distribuere det kursusmateriale der kommer fra Børglumgruppen, direkte per mail. De sidste par år er der blevet skrevet om deres arrangementer i bladet. Men hvis Børglumgruppens pottemagere fortsat vil have denne omtale, foreslås det i stedet for at de skal tilbydes annonceplads i bladet – eller regulært medlemskab. Måske kunne det få dem til at melde sig ind.
- I forhold til hjemmesiden blev der foreslået at lærlingene og i det hele taget potentielle medlemmer skulle have deres egen rubrik på hjemmesiden, men det vandt ikke genklang.

- Der blev rejst en debat om følgende spørgsmål: skal lærlinge fra skolen i Sønderborg have økonomisk støtte til deres studieture, uanset om deres mester er medlem af foreningen? Efter en længere debat, hvor der også blev rejst spørgsmålet om der i fremtiden eventuelt skulle indføres et decideret juniormedlemskab i foreningen, besluttede generalforsamlingen enstemmigt at lærlingene skulle støttes uafhængigt af mestrenes forhold til foreningen, fordi lærlingene først og fremmest blev betragtet som potentielle kommende medlemmer, og ikke som del af deres arbejdsgivers forhold. Det er dog stadig op til bestyrelsen at beslutte detaljer om beløbets størrelse og udbetaling i hvert enkelt tilfælde.

De fire genvalgte bestyrelsesmedlemmer under mødet



6. Fire ud af de fem nuværende bestyrelsesmedlemmer var på valg. Der blev foreslået at et af medlemmerne skulle sidde i en etårig periode for ikke at risikere en situation hvor stort set hele bestyrelsen går af på én gang. Der var ikke lige med det samme nogen nye medlemmer der meldte sig til nyvalg, så de fire gamle medlemmer accepterede genvalg. Hvilket af disse medlemmer der kun skal sidde i et år, vil bestyrelsen afgøre indbyrdes, når den konstituerer sig på det første bestyrelsesmøde efter generalforsamlingen. Finn Risom blev valgt som suppleant.

7. Under eventuelt efterlystes forslag til arrangementer omkring næste års generalforsamling. Askel Krog tilbyder at lave en workshop med store potter på sit værksted i Farsø, så næste års generalforsamling bliver efter al sandsynlighed i Vestjylland. En dato er også allerede på beddingen, nemlig weekenden efter Påske, der ligger tidligt i næste år. Til sidst aftaltes at de medlemmer der havde fået taget billeder, hver især skulle aftale med Jacob, hvilke der skulle med på hjemmesiden.

- 6 Tak til alle medlemmer for aktiv deltagelse i mødet og tak til ordstyreren.

SVAR PÅ MUSEUMSSPØRGSMÅL

I sidste nummer af Danske Pottemagere efterlystes hjælp til at få klarhed over det besynderlige udtryk *frittegods* i billedteksterne i en bog med billeder fra Davids samlingen i København. Vi har fået to kommentarer per mail:

Finn Risom skriver:

"Når man læser megen keramiklitteratur kommer man ofte ud for fagfolk udi kunsthistorien og kulturhistorien, som roder fælt rundt i keramiske fagbegreber. Ofte må man overveje om man skal gribe eller ryste blidt på hovededet. Men det har nu også altid været en svær en, selv for keramiske fagfolk, at finde ud af hvad tingene skulle hedde. Man kan nemt fylde et tykt sænummer af bladet bare med hvad man egentlig skal forstå ved f.eks. "fajance". - Så de lærde er måske undskyldt.

Jeg tror ikke jeg kender den bog du henviser til - send mig lige titlen - men jeg går ud fra, at du godt ved hvad lustremaleri er, men undrer dig over at det bliver brugt om forskellige former for glasmaleri. Når begrebet bruges flittigt i en bog om Davids Samling, så kan det nok skyldes at lustremaleriet jo netop er så karakteristisk for islamisk keramik - som en specifik teknik, der selvfølgelig ikke kan bruges til at betegne en hvilken som helst maleteknik.



Billedteksten lyder: Fad af frittegods bemalet med blå, grønt og sort samt en rød begitning under en klar glasur.

Bogens titel: Sultan, Shah og Stormogul - Den islamiske verdens historie og kultur. Nationalmuseet 1996.

Når bogen bruger betegnelsen "frittegods", giver det så mening at erstatte ordet med "fritteporcelæn"? Det er vist nærmest et historisk udtryk, så måske er du ikke stødt på det. Check evt. Peder Hald: 'Keramikkens Teknik', den gamle lærebog som i mange år var "bibelen". Han beskriver fritteporcelæn som lavtemperatur porcelæn (11-1200 grader). En masse hvor man sænker sintringspunktet ved at erstatte en del af feldspaten i massen med en fritte.

Jeg ved jo af gode grunde ikke, om det faktisk er den slags keramik, der omtales i din bog. Historisk i Europa var fritteporcelæn mest en forløber for "rigtig" højtbrændt porcelæn. Et produkt som teknisk nærmest ligger i grænseområdet mellem porcelæn, fajance og glas."



Billedteksten lyder: Skål af frittegods dekoreret med lustre over en opak, hvid glasur

Signe Northrup skriver:

"Hvad angår hvad du skriver om Davids samlingen, så mener jeg du har fuldkommen ret. Det har også tit faldet mig en del for brystet, at de faglige betegnelser var fuldkommen forkerte. På Kunsthåndværkerskolen kom vi der jo tit - det er selvfølgelig 100 år siden, cirka - men jeg har da været der siden og fundet de samme fejl. Jeg sagde det til den tilsynsførende, men havde indtrykket af, at de var ligeglade"

Tak for begge bidrag, og vi modtager gerne yderligere kommentarer.

Måske var det en ide på et fremtidigt arrangement med foreningen at besøge Davidssamlingen, for med selvsyn at afgøre, hvilke materialer og teknikker der er anvendt? At dømme efter billederne må museet være et Eldorado for pottemagere!

PORTRÆT AF NYT MEDLEM

Foreningen kan byde velkommen til endnu et nyt medlem. Christina Friis er 34 år og blev uddannet pottemager fra Stig Korsholms værksted på Helgenæs i 2002. Efter læretiden tog hun et semester på Århus Kunsthøgskole og har nu lige etableret sig i Sønderjylland.

Christina har været så heldig at blive den pottemager, der skal drive det arbejdende værksted på Ehlers Samlingen i Haderslev. Da foreningen besøgte museet i forbindelse med generalforsamlingen 2005, så vi jo allerede de første tiltag til at få etableret pottemagerværkstedet i sidefløjen, og nu er ombygningen altså afsluttet.

Christina har fået nogle lækre, lyse lokaler at arbejde i og nogle fine betingelser: Christina får ikke løn for at være i værkstedet, til gengæld stiller museet værksted med ovn og drejeskive til rådighed, på den betingelse at publikum må kigge hende over skulderen mens hun arbejder. To af museets originaler skal hun desuden fremstille som kopier - en lille, hjerteformet postejform og et sønderjysk krus

To af Christinas egne skåle



men ellers er hun frit stillet til også at lave og sælge sin egen produktion samt beholde værkstedets overskud.

Ud over tjansen på Ehlers Samlingen, hvor hun skal holde åbent tre dage om ugen i sommermånederne, en gang om ugen og en lørdag om måneden i resten af året foruden på udvalgte helligdage, har Christina også købt hus og er i gang med at indrette værksted i Øsby, lidt uden for Haderslev. Det værksted regner hun med at åbne i løbet af sommeren, og her skal der være åbent hver dag.

I forbindelse med åbningen af værkstedet på Ehlers Samlingen i Påsken havde Christina godt med presseomtale i de lokale aviser. Både museet og pottemageren udtrykker her deres positive forventninger til samarbejdet, som Christina kalder en

ægte win-win-situation: Museet får nu den pottemager som det ikke havde råd til at ansætte, og Christina kan etablere sig et sted i Haderslev hvor publikum allerede er sporet ind på keramik, hvor hun ikke selv skal ud og gøre reklame, og hvor hun desuden har mulighed for at kanalisere publikummet videre til sit eget værksted i Øsby.

Når hun ikke er i gang med Ehlers Samlingens lertøj, drejer Christina krus, skåle og andre brugsting i porcelæn, og hun har også en lille produktion af ørestikkere.

Ørestikkere



MARKED I HELSINGØR

Det er nu femte gang, at der afholdes kunsthåndværkermarked i Helsingør by.

Markedet hed tidligere Kunsthåndværk og Design markedet HAL:13, men har nu skiftet navn til **Kunsthåndværk 12:KAMMERET**.

HAL:13 Markedet blev skabt i 2003 af Lene Refsgaard, produktdesigner, Nanna Kanneworff, Grafisk Designer, Camilla Urban og Marie Kæmpe, klassisk uddannede guldsmede, ud fra en fælles passion for design og kunsthåndværk og lysten til at samle en masse talentfulde designere og kunsthåndværkere i Helsingør. Visionen var at skabe et marked for unikke kvalitetsprodukter.

Markedet har haft mellem 2-4.000 besøgende hvert år, og der har været et godt salg fra standen. I 2004 blev Udvikling Nord samarbejdspartner. I 2005-2006 har Udvikling Nord stået for afviklingen af markedet i samarbejde med Nanna Kanneworff. Pris for deltagelse er 2500,- inkl. moms. Arrangørerne sørger for studeplads og markedsføring. I år afholdes markedet den 1., 2. og 3. juni. Hvis man er interesseret i at deltage til næste år, kan man kontakte Nanna Kanneworff på +45 2025 2404. Se mere på www.udviklingnord.dk/12Kammeret.aspx

KERAMISK STJERNESKUD

Under denne overskrift kan man på Kolding Kunsthåndværkerskoles hjemmeside læse følgende om tale af vores rundviser fra generalforsamlingsweekenden:

Ane Fabricius Christiansen vandt den fornemme pris i kategorien "Ceramic as Expression" for hendes videoværk "Transition". Ane har desuden modtaget en fornem invitation fra Appeldore Visual Arts Festival i England, som ønsker at vise filmen. Ane har gennem sit studie altid ønsket at bruge et andet medie sammen med keramikken i forbindelse med udstillinger. Det ønske gik i opfyldelse med værket "Transition". I filmen, som sætter fokus på vand som en både livgivende og destruktiv naturkraft, kan man opleve hvordan vand forvandler rødler og porcelæn til et skulpturelt objekt.

Filmen er blevet til i kraft af et tæt tværfagligt samarbejde mellem Ane og studerende fra Designskolens afdeling for Interaktive Medier. Instruktør på filmen var Rikke Rørbech, mens Claus Bjerre Jacobsen og Martin Lilliendal Hansen fra Interaktive Medier står bag henholdsvis kamera, redigering og dokumentation. Her fortæller Ane om tiden efter afgang og den flotte pris:

Hvad var din reaktion på at vinde prisen i Korea?

"Jeg blev glad og overrasket. Jeg kunne slet ikke være inde i mig selv. Det er en meget prestigefyldt konkurrence at vinde. Der gik to dage, før jeg fortalte det til andre end mine nærmeste, for jeg skulle forstå det først. På hjemmesidens liste over prismodtagere havde de lavet en alvorlig skrivefejl med nullerne, og der stod, at jeg havde vundet 600.000 Dkr. Først så jeg stjerner, derefter så jeg meget store projekter foran mig i fremtiden - selvom jeg vidste, at prisens størrelse i første omgang var urealistisk. Heldigvis kan disse store projekter stadig føres ud i livet, der skal bare arbejdes lidt anderledes på sagen! Nu planlægger jeg at rejse til Korea til prisoverrækkelsen den 27. april."

Oplev "Transition" på www.martinland.dk

AKTIVITETER

Kunsthåndværkermarkeder:

Århus Klostertorv lørdag 9. juni kl. 10-15

og lørdag 18. august kl. 10-15

Odense, Gråbrødre Plads

lørdag 30. juni 10-15.

www.brugskunstmarked.dk

WORKSHOP-FIGURER

De fleste af de figurer medlemmerne fremstillede under workshoppen på Guldagergaard, blev stående der, men nogle få kom med hjem og blev gjort færdige på værkstederne - se bare her:



Ulrikka Ikkjær



Askel Krog



Meike Diederichsen

EFTERÅRSUDFLUGT

Som det nok er gået op for de fleste medlemmer, gik sidste års efterårsudflugt til det store pottemagermarked i Kiel i vasken, fordi formanden havde kigget forkert i kalenderen.

Vi har altså turen til gode og prøver simpelthen igen i år: I den forbindelse var bestyrelsen allerede ved at sætte et stort kryds i kalenderen den første *hele* weekend i oktober. Men den 15. maj dumpede der så et brev fra Kiel ind ad formandens brevsprække: brevet var fra markedsarrangørerne i Kiel, der havde fået nys om vores mislykkede udflugt. Derfor ville de i god tid gøre opmærksom på **at dette års marked undtagelsesvist finder sted i sidste weekend i september!**

Samtidig bad de mig om at hverve nye, danske deltagere til markedet! Hvis man er interesseret, skal man således henvende sig til:

Jasmin
Tee & Keramik
Holtenauer Str. 36
24105 Kiel
0049 431 567 317

En stadeplads koster 45.– euro pr. meter for begge dage. Hvis man tilmelder sig inden 15. 06., bliver der oven i købet rabat (fx 2 meter for 85,50). Man sørger selv for stadepladsen og oplyser bare, om man skal bruge strøm. Hvis tilbuddet har interesse, står jeg gerne til rådighed i forhold til at fremsende (og evt. oversætte) en tilmeldingsblanket - ring på 86 93 30 78. Det skal for en ordens skyld siges at arrangøren først skal godkende nye deltagere, hvorfor det er en god ide at fremsende nogle billeder sammen med tilmeldingsblanketten.

Uanset om der bliver dansk deltagelse eller ej, kan vi lige så godt genbruge udflugtsprogrammet fra sidste år. Derfor kan I allerede nu sætte et kryds i kalenderen

SØNDAG DEN 30. SEPTEMBER 2007

Særsilt invitation følger når tidspunktet nærmer sig. Vi håber på mange deltagere!

Kig i mellemtiden på billeder fra sidste års marked på www.die-holtenauer.de (Bildergallerie)
Her får man et godt indtryk af de mange forskellige stilarter der præsenteres på markedet, og man kan måske også få ideer til udformningen af en egen stadeplads.



Plakat for sidste års pottemagermarked i Kiel.

LUKNING AF DESIGNSKOLENS KERAMIKLINIE

I 2002 besluttede kulturministeriet i forbindelse med en større omlægning af designuddannelserne at keramikafdelingen af designskolen i Kolding skulle lukkes. I år bliver lukningen så en realitet.

I den anledning blev der fra den 21. april til den 3. juni vist en udstilling på Koldinghus med værker af mange af de professionelle keramikere der i tidens løb var blevet udklækket på skolen.

I kataloget til udstillingen kan man læse en række personlige interviews med forhenværende studerende, der til sammen tegner et billede af skolens historie, fra den næsten improviseret- anarkistiske begyndelse i oprørsåret 1968 til afviklingen af en moderne skole, præget af tværfaglighed og materialeforskning i 2007.



Klassebillede årgang 1968 - billede fra udstillingskatalog



Klassebillede årgang 2007

Da foreningen var til rundvisning på skolen, blev der talt meget om afdelingens afvikling, og hvor alle råstofferne, glasurprøverne, værktøjet og det øvrige udstyr skulle blive af. Den tanke blev endda luftet, at noget af det evt. skulle udbydes til salg.

Danske Pottemagere har nu erfaret at der desværre ikke bliver tale om udsalg fra stedet. Afdelingsleder Lisbeth Voigt Durand fortalte i en telefonsamtale at de materialer som skolens studerende ikke overtager, går ubeskåret til Guldagergaard, hvor de kan gøre gavn for den keramiske forskning.

MARKED I MALMÖ

Under navnet *Merkado* arrangeres der gennem hele sommeren et udendørs marked for kunsthåndværk og design i Malmö. Markedets deltagere er fortrinsvist små, nystartede virksomheder, og der er stadigvæk ledige pladser.

Pris: 350.-SKr per gang.

Åbningstider: kl. 12-18.

Datoer: 30. juni, 28. juli og 1. september, foruden 17.-24. august i forbindelse med Malmöfestivalen.

Sted: Folkets Park i Malmö.

Der forefindes borde med målene 100x80cm til stadepladsen, og man må derudover selv tage et lille bord med. Med i prisen er også at man som udstiller repræsenteres på markedets velbesøgte hjemmeside www.merkado.se (under 'Medverkande'). På hjemmesiden kan man også blive tilmeldt et nyhedsbrev.

Hvis man er interesseret i at deltage i nogle af arrangementerne, kan man kontakte:

Cecilia Flink Schwärze
cisslo@merkado.se

BIENNALE

AF Lisbeth Kring Jensen

På Koldinghus og Trapholt kan man i øjeblikket se Biennalen for kunsthåndværk og design. Det er over 200 af de bedste danske kunsthåndværkere og designere, som viser deres ting.

Blandt keramikere vises både mange af de kendte og etablerede, som f.eks. Bodil Manz, Ursula Munch-Petersen, Marlene Müllertz, Jane Reumert og Peder Rasmussen. Men også mange af de nye. F.eks. Ane Fabricius Christiansen, som vi i Pottemagerforeningen jo efterhånden kender ganske godt. Hun udstiller videofilmen "Foranderlighed", som viser en krukke der bliver opløst i vand (se også artikel på side 9).

Der vises også tekstildesign, glas, plakatkunst, smykker, møbler, industriel design og meget, meget mere. Udstillingen varer indtil den 29. juli.



På billedet ses en bæk, som var blandt nogle af de ting der var udstillet i de store, smukke sale på Koldinghus

GRIMMERHUS

Den 10. juni åbner sommerens store udstilling på Grimmerhus. Det er værker af familien Stougaard fra Bornholm der kan ses på museet. Der vises værker af Nis Stougaard (1906-1987), sønnen Peter Stougaard (1940-2006), svigerdatteren Anne Stougaard og barnebarnet Pernille Stougaard. Udstillingen varer til og med den 2. september 2007.

I kælderen på Grimmerhus vises der 2 kortere udstillinger hen over sommeren. Fra den 19. juni til den 29. juli kan man se værker af keramikeren Asger Kristensen. Og fra den 31. juni til den 9. september udstiller Lisbeth Christensen.

Læs mere om udstillingerne på
www.grimmerhus.dk.



25 års ROHDE jubilæums tilbud!

ROHDE 

TE 100/150 MCC⁺

Inkl. Automatik TC 304 og stabelmateriel!



Tilbudspriser
TE 100 MCC⁺ kr 12.200
TE 150 MCC⁺ kr 15.600
Inkl. 25 % moms og fragt



Tilbudene gælder indtil 30 juni 2007.

For yderligere informationer kontakt Elvarmeteknik tlf.: 8626 0107
email: info@elvarmeteknik.dk eller Helmut Rohde GmbH www.rohde-online.net

Kammerovne



Ovne og udstyr for keramik, glas og metal

Rohde

Glas Fusing



Lerpladeruller



Topovne



Lerælder



Drejeskive

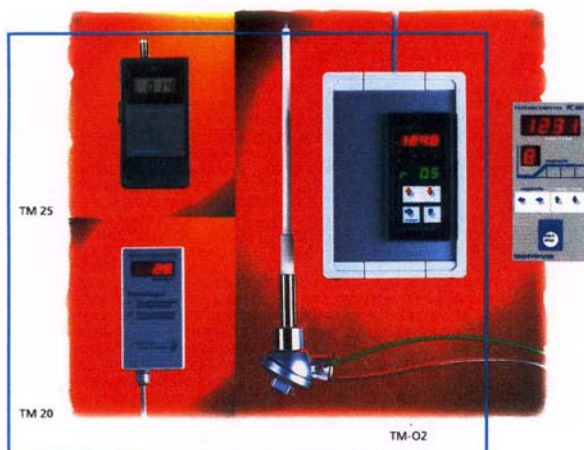


Kavaletter



Bentrup Måleudstyr

Forhandler af ovne fra
Ceram A/S
Scandiaovnen A/S
Rohde GmbH
Naberterm GmbH
Vielhaben & Co.



Keramik, glas og stentøjsovne
Varmespiraler, automatik, termofølere og guldsikringer
SALG - SERVICE

Jørgen Bang Oldhøj
Telefon: +45 8626 0107
www.elvarmeteknik.dk



Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e-mail: Benny Christensen@get2net.dk

Vores store sortiment har vokset...

...med masser af nye produkter til glas og keramikfremstilling så kig ind på vores hjemmeside (www.cebex.dk) eller få vores katalog, som også indeholder information om vores kurser i glas og keramik. Men et bredt sortiment rækker ikke.....vi vil også være din idékonsulent fra "ler til færdig krukke" og give dig tips og råd, der forhåbentligt kan inspirere både nybegyndere samt professionelle.



Flere nye ler og bøger



Nye glasurer



Nye produkter for glas



Kurser i glas og keramik



5 gode grunde til at være vores kunde...



1. Sortimentet & Varehusene

Mere end 4000 artikler til keramik og glasproduktion fra markedets førende producenter.



2. Ebutikken, en butik uden købetvang

Lav hurtige søgninger på vores produkter, få udvidet produktinformation og bestil varer til gode priser. Kig ind på www.cebex.dk og besøg vores ebutik.



3. Distributionen

Vores distributører er nøje udvalgte, vi finder de bedste alternativer til dig. Vores distributørers sofistikerede tracking system hjælper dig med at lokalisere varene med god præcision.



4. Den totale økonomi

Udnyt vores mængderabat, lavpris fragtsystemer og brede produkt udvalg. Priserna er ca 15-20% lavre æn vores konkurrenter!



5. Know how

Måske er den vigtigste grund af alle: hos os har næsten alle en form for keramisk uddannelse, og flere af os har en baggrund som keramikere. Tøv aldrig med at stille spørgsmål!



**Bestil
gratis
Katalog
2005/2006**



- Keramik og glasovne
- Maskiner og drejeskiver
- Ler, gips og råvarer
- Glasurer og dekoreringsfarver
- Værktøj og pensler
- Float- og fusingglas
- Glasforme og Værktøj
- Glasfarver og stringers
- Billets (glas til støbning)
- Dichroic glas og fritter



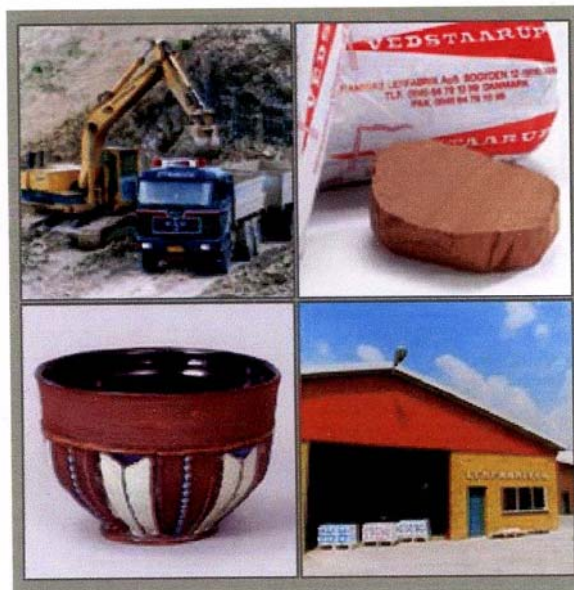
Kontakte Per
Telefon 44 53 77 60
per.ledman@cebex.dk



Kontakte Hans-Christian
Telefon 36 31 77 60
hc@cebex.dk



Webb / Mail
www.cebex.dk
info@cebex.dk



Velkommen til Vedstaarup LERfabrik A/S

Vedstaarup LERfabrik A/S, som ligger idyllisk placeret ved den lille by Turup, lidt uden for Assens på Fyn, har siden 1970 fremstillet og forhandlet ler, glasur og dekorationer.

Foruden vore forskellige lertyper, forhandler vi også begitninger, glasurer, oxyder og lignende produkter til keramikbranchen. Lertyper som blåler, rødler, brun sortbrændende og hvidbrændende ler kan leveres med tilsætning af chamotte i forskellige finheder, afhængigt af hvad leret skal bruges til.

Den årlige produktion udgør ca. 3.500 tons råler, som slemmes, filtreres og vacuumæltes, så den får yderst fine drejeegenskaber og er meget let at forme.

Vi har et meget inspirerende samarbejde med keramikere og andre som vi leverer til - pottemagere, skoler og hobbyfolk.

Se mere på vor hjemmeside www.vedstaarup.dk eller aflæg os et besøg.

Vedstaarup LERfabrik A/S
Bogyden 12, Turup
5610 Assens.
Tlf. 64-79 10 10 Fax 64-79 10 99