



Løssalg: 52,50 kr.

ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



DREJEMESTERSKABET



GENERALFORSAMLING



**HOS
KÄHLER**



NYE MEDLEMMER

**OG KERAMIK
I SKÆLSKØR**

Nr. 49
juli 2018
www.danskepottemagere.dk

KIT



INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Reportage fra pottemagerweekenden	Side 2
Nye medlemmer	Side 7
Drejemesterskabet	Side 8
Pottelars fylder 75	Side 9
Hjemmesiden	Side 10
Jubilæumsskrift	Side 11
Annoncer	Side 12

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. september 2018

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i oktober 2018

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergervej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Signe Kähler

Sommeren er over os! Ulig sidste års grønne vinter byder denne sæson på masser af solrige, varme dage og en hel del konkurrence. Der skal følges med i DM og VM. Ja, her tænker jeg selvfølgelig på DM i Drejning, som blev afholdt den første weekend i juni, og som bød på en masse kollegial sparring, underholdende og nervepirrende optrækning og udlægning af cylindre og fade, samt efterfølgende udveksling af teknikker til, hvordan man kan komme endnu videre. Selvom vi er konkurrenter i dysten med at dreje højest og bredest, er vi også kollegaer, der gerne vil dele ud af vores viden, og det er det, der gør fællesskabet værd at være med i. Jeg kalder os for "kon-kollegaer". Der sker jo det, når mange med samme interesse stimuleres sammen, ja så trækker det publikum og kunder til, så det er en god idé at byde flere med samme interesse hjerteligt velkommen til DM i drejning. Jo flere - jo bedre.

Derfor synes jeg også, at I der sidder derude og overvejer at deltage, men ikke rigtig har "tid" ... og nok mindre lyst, fordi der jo ER rigtig dygtige drejere med til DM, tænk lige som jeg gør: Jeg er med, for ellers kan man jo ikke se, hvor dygtige de ANDRE er! Hvis alle drejede super højt og bredt,

så kunne publikum jo ikke se, hvor vitterligt svært det er at dreje så højt og bredt som dem, der vinder. Derfor var min tanke denne gang, at jeg bare var med som "fyld". Den tanke kom jeg til at lufte højt og fik derpå at vide: "Jamen fyldet er det vigtigste!" Det måtte jeg lige spekulere på et øjeblik. "Aaaarrggghh!!" sagde jeg skeptisk. "Jo!" sagde min veninde: "Tænk bare på en tærte uden fyld. Den er s'gu da kedelig." Så dermed var jeg lidt mindre ked af at deltage i konkurrencen og udstille min mindre formåen end de virkelig dygtige drejere, der løb af med sejren.

Johann Grasberger og Bente Brosbøl Hansen brillerede ved drejeskiverne. Og nu har jeg jo set med egne øjne, at Bente kommer op på drejemål, der svarer til herrernes præstation trods et kilo mindre ler som udgangspunkt. Det var fantastisk at se. Ikke bare hvem der vandt, men også hvordan, der blev kæmpet ved drejeskiverne og hvordan forskellige teknikker blev anvendt for at kunne endnu mere. Dobbelt centrering, drejning med to skinner og vipning af fadkant er nogle af de fif, man tager til sig. Læs mere om det i artiklen af Lene Kaas inde i bladet og se også de flotte billeder.

En stor tak skal lyde her fra formandsstolen til alle deltagere og hjælpere, både fra Pottemagerforeningen, men især også alle fra Fussingøgruppen, der gjorde en stor indsats for at DM i drejning endnu en gang kunne løbe succesfuldt af stablen.

Næste projekt for mig bliver at kunne holde varmen ud, når man drejer. Nøj, hvor ER det varmt, når temperaturen udenfor er over 25 grader, og ovnen kører på værkstedet samtidig. Kan vi ikke få nogle fif og reportager fra sommerlandet om, hvordan man holder sig køligt? Det gælder både på værksteder og på sommermarkeder. Husk at lægge billeder ud på vores facebookside. Det giver god reklame både for foreningen og også for jer selv.

I bestyrelsen tager vi fat på de emner, der kom frem til generalforsamlingen, og der venter os et spændende jubilæumsår næste år, som vi arbejder frem imod. Husk at fællesskabet giver en masse

igen, hvis man selv lægger sin lille del i det. Kodeordet er ikke "What's in it for me?" - men derimod "som man sår, så høster man". For ved aktiv deltagelse kommer vi alle langt.

De bedste sommerhilsner fra

Signe



GENERALFORSAMLINGS- WEEKEND I SKÆLSKØR OG NÆSTVED

Kl. 12:00 den 10. marts mødte den sædvanlige faste kerne plus nogle få nye medlemmer talstærkt op på Kobæk Strandhotel ved Skælskør til oplæg om kunstnerlauget KIT. Det er ikke en smart forkortelse for noget, men står bare for ordet kit i sig selv. For oplægget stod Kerstin Molsted, som er daglig leder af sekretariatet, Torsten Bo Jørgensen, som er formand for bestyrelsen og også sidder i turistrådet, hvilket sikrer god samarbejde der, samt vores eget medlem Cecilie Dige. Hun fortæller om, hvad KIT har betydet for hendes hverdag som keramiker i byen.



Men først lidt historisk: Det starter som et idealistisk projekt, hvor nogle ildsjæle vil forhindre, at byens gamle forretninger kommer til at ligge øde hen. Tanken er at give Skælskør et image som kulturbymidte med kunsthåndværk som nøgleord. Butikken 'Købmandsgården' starter projektet med en blanding af professionel og frivillig arbejdskraft, og så følger andre steder efter, fx Bruuns Hjørne.

Først finansieres projektet med de såkaldte LAK-midler fra EU, så overtager kommunen støtten med 400.000 om året, som de mener, de får så rigeligt igen i form af tilflyttere og indtægter via besøgende. Tilskuddet gør, at der kan være en ansat i sekretariatet på 20 timer, som kan varetage blækspruttefunktionen og være bindeled mellem kunstnere og bestyrelsen. Det meget engagerede formandskab mødes en gang om ugen, og her er sekretariatslederen også med. Det er godt med de hyppige møder, så man hele tiden er up to date med, hvad der rører sig i foreningen og resten af det aktive kunsthåndværksmiljø i Skælskør, der fx også huser den selvejende institution Guldagergaard.

Oplægsholderne forklarer, at KIT lejer bygninger rundt om i byen og ordner alt det administrative, og så kan man som kunstner blive medlem af foreningen for 250kr. om måneden. Derefter kan man leje



Et vindue på Bruuns Hjørne

sig ind i de værksteder og butikker, KIT har til rådighed. Og man kan også få hjælp til alt muligt andet, både teknisk og administrativt, fx støtte til at anskaffe specialværktøj, ovne mm. Der er ingen tidsbegrænsning på medlemsskabet. Ordningen har mange fordele. Det giver bl.a. kunstnerne en stor sikkerhed ift. lejemål, når man er flere inden for samme værksted og deler inventar. Man behøver fx ikke at bekymre sig om huslejen, hvis et af medlemmerne flytter, da det er KIT, der står med kontrakten.

KIT afholder ligeledes workshops og festivaler - keramikfestivalen er nok det mest synlige af dem. Det kører nu på fjerde år og bliver løbende udviklet med deltagere fra ind- og udland og workshops efter selve salgsdagen. Der er p.t. 18 kunstnere tilknyttet KIT, og da målet er at komme op på 20 i 2020, går det jo faktisk godt. Cecilie siger i den forbindelse, at KIT betyder enorm meget for hende, da hun har et lokalt netværk af ligesindede. De har fx en fredagskomsammen om måneden, hvor de spiser sammen og udveksler erfaringer, og de mange kunstnere i byen betyder, at Skælskør faktisk får en del turister, der er kunstinteresserede. Det er entydigt positivt med de mange keramiske værksteder. De opleves ikke som konkurrenter, men bidrager tværtimod til en synergieffekt.



*Keramisk kunst
på Bruuns
Hjørne*

Vi kører mod Skælskørs fine, gamle bymidte og parkerer bilerne ved kirken, hvor Bruuns Hjørne ligger. Det er en gammel brødfabrik, der er blevet flot restaureret, og her er der nu en hel flok kunstnere samt KIT's kontor.

Hos Gerda



To af keramikerne, Lene Hansen og Gerda Østergaard, viser rundt i deres værksteder. Gerda havde været nødt til at flytte værksted, da hendes mand var blevet syg, og for hende var KIT en afgørende faktor for, at en ny begyndelse overhovedet havde kunnet lade sig gøre.

Gerdas ugler



Vi kigger grundigt på det hele!



Lene Hansen tegner og fortæller

Lene og hendes butiksmakker Nelly Gaskin har hver deres primære produktion hjemme hos dem selv, så det lille værksted på Bruuns Hjørne er kun et supplement, som bidrager til liv og aktivitet i butikken i Skælskør. Her fik vi kaffe, te og kage, og Lene fortalte om, hvordan Nelly og hun havde været de første kunstnere til at se muligheden med KIT og havde været med til at starte foreningen og også keramikfestivalen. Lene og Nelly har i mange år lavet raku-giner sammen, og denne fælles produktion foregår nu på Bruuns Hjørne.

Nellys nuttede næsehorn



Trods sludbyger spadserede vi gennem byens nysselige gader, forbi havnen og over til Cecilies værksted. Hun er som nævnt også utrolig glad for at være medlem af KIT, selvom foreningen dog ikke var den oprindelige grund til, at hun flyttede til byen. Men sin værkstedsmakker mødte hun gennem KIT, og de to har et meget frugtbart samarbejde, hvor Cecilie mest drejer og formgiver, og Gitte Nurup tager sig af decorationen. Cecilie er ikke bare medlem af KIT, men også af KKArt (Kunstnernes Kooperativ aps under DBF - danske billedkunstneres fagforening) Hun driver sin forretning som ansat hos KK. Organisationen sørger for alt det administrative og udbetaler en fast løn ud af det overskud, som Cecilies virksomhed genererer.



Det fryser hos Cecilie

Op gennem hovedgaden går vi forbi 'Salonen' - en Café som også er et KIT-projekt, men som dog har lukket sådan en kold og mennesketom lørdag eftermiddag - og over til Niels Refsgaard, en international berømt inden for stentøjsproduktion. Undervejs stopper vi op ved kunsthåndværksbutikken

'Købmandsgården', hvor flere af foreningens medlemmer er repræsenteret i det store udvalg af keramik og andet kunsthåndværk. Folk genkender adskillige keramikere, som egentlig ville være oplagt også at få med ind i vores forening.



Nede i Niels Refsgaards kælder

Hos Niels Refsgaard er der mørkt i den lille butik, men nede i hans værksted er der både lys og varme. Vi er i en del af en gammel kasernebygning, som husede bageriet, og den gamle, store skorsten stikker stadig op gennem taget. Niels har kun holdt til i huset i ca. to år, og der mangler stadig en del istandsættelse, fx på facaden. Værkstedet er imidlertid fuldt funktionsdygtigt, og her fornemmer man straks, hvilken større keramisk historie, Niels er en del af: På væggene hænger billeder af Hamada og Leach og store tegninger af en ovn, Niels har konstrueret og bygget, i skabene aner man bøtter med askeglasur og hyldemeter af faglitteratur om stentøj på engelsk.

Jo, Niels Refsgaard er utvivlsomt en grand old man inden for design af industrielt fremstillet stentøj. Og han sidder ingenlunde på hænderne, selv om han har rundet de firs. Netop nu er han faktisk ved at udvikle et stentøjsstel til det amerikanske marked, som skal produceres i Fjernøsten, hvor han har gode kontakter.



Eksempler fra Niels' stentøjsproduktioner

Hele forsamlingen får lov til at komme med ind i Privaten, og i små grupper kan vi gå med op og kigge i Niels' tegnestue, hvor han i øjeblikket videreudvikler et håndlavet stel, som han producerede til en restaurant i København, til industriel produktion.



Det er også en stor oplevelse bare at være i køkkenalrummet, hvor der hænger billeder og står keramik alle vegne og vidner om hans lange liv med kunst og stentøj i hele verden. Da vi siger farvel og tak til Niels og hans søde kone, er dagens oplevelser med keramik slut, og tilbage er kun middagen og hyggelig samvær på vores overnatningssted.



Når stentøj fylder i privaten

Kähler i Næstved

Om søndagen køres i kortege til Næstved, hvor vi samles hos HAK Kähler på Kählersbakken 5 for at få en rundvisning i de restaurerede bygninger og slutteligt afholde generalforsamlingen. For alle os, der for adskillige år siden besøgte de forholdsvist forfaldne huse og siden har fulgt med i det hæderkronede værksteds dramatiske historie, var det herligt at se, hvor grundigt og godt alting var blevet sat i stand.



Administrerende direktør Jesper Holst Schmidt tog imod og førte an, men det blev lige så meget vor egen Lars Kähler, som stod for rundvisningen, idet han malende kunne fortælle, hvad de enkelte rum, vi kom igennem, før havde været brugt til.

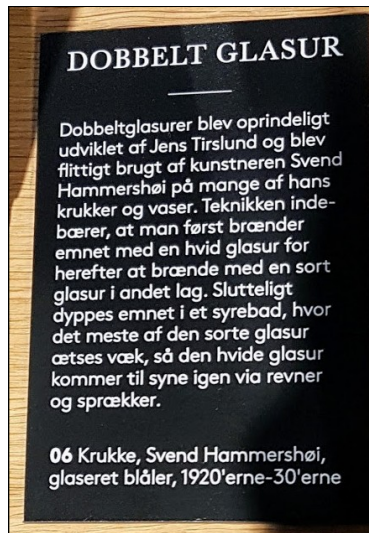
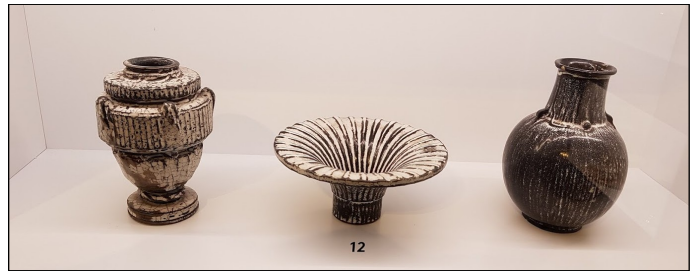
Vi starter udenfor ved de store relieffer, som hver især havde været prøver til friser til andre bygninger fx Københavns Brandvæsen eller Rådhus. Produktion af friser var i en periode en stor del af virksomhedens samlede aktiviteter. Lars udpegede senere det store tørreloft, hvor leret blev lagt ud til friserne på et underlag af kraftigt karton, som man kunne skære i. Gik en enkelt del af reliefet til under arbejdsprocessen, kunne den derved rekonstrueres på stedet. Det var ganske store mængder ler, der skulle bearbejdes og flyttes rundt med til sådan et relief, og svendene var meget pernitne med hensyn til lerets kvalitet.



Der var selvfølgelig i tidens løb sket større ændringer med hovedhuset og de forskellige fløje, men Lars kunne vise os både, hvor der havde været hestestald, slæmmekar til ler og de kæmpestore halvtage til lagring af brænde til ovnene, som man hentede i den skov, der dengang hørte til ejendommen.

Underetagen husede tidligere mesterboligen såvel som de store ovne, hvis hvælving man har ladet stå, nu hvor der her er butik, historisk udstilling og kontorlokaler. Der var i sin tid også en gipsestue og et sted, hvor de dobbeltglaserede sort-hvide

varer blev renset med flussyre, hvilket var ekstremt giftigt og nærmest livsfarligt, således at man skulle varsko sygehuset de dage, det skulle foregå.



Det meste af produktionen, både drejning og dekoration foregik i overetagen, som ovnene varmede op nedefra. Med to ovne på 36 kubikmeter, som blev brændt en gang om ugen kunne det godt give noget varme. Ellers foregik opvarmning ved kakkelovnen, og fra de kolde vintr husker Lars, at

det var svendenes slikkerpotter, der først skulle hen og stå for at blive varmet op. Virksomheden kunne selvfølgelig ikke blive ved med de store brændefyrede ovne og gik efterhånden over til både olie og gas.

Det var vist heller ikke altid uproblematisk at have en så stor keramisk produktionsvirksomhed liggende midt i et beboelseskvarter. Naboerne skulle i hvert fald i en periode forholdsvist ofte udskifte deres zinktagrender, da de blev ætset op af den syreregn, der kom fra saltbrændingerne. Lars husker også, at en af de første gasovne eksploderede, fordi man ikke havde lært at tage højde for overtryk. Det gik heldigvis ikke ud over varerne inde i midten af ovnen, og siden sørgede man for ikke at lukke alt for tæt til.

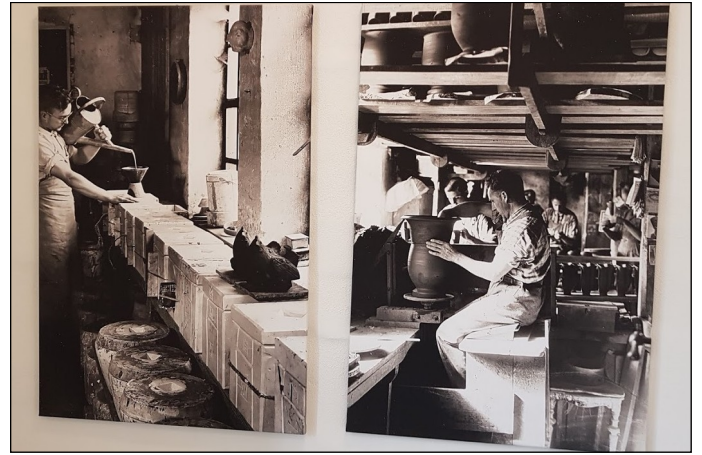


I et af kontorrummene ovenpå fanges opmærksomheden straks af nogle store vægmalerier, som tydeligvis er skabt direkte på det gamle murværk. Her havde den grønlandske kunstner Jens Rosing i en periode ophold hos Kähler for at være med til produktionen af en lille moskusokse-figur. Han for-drev ventetiden med at lave skitser i originalstørrelse til et relief til seminariet i Nuuk, bestående af vilde og dekorative grønlandske motiver, som heldigvis er blevet bevaret for eftertiden.

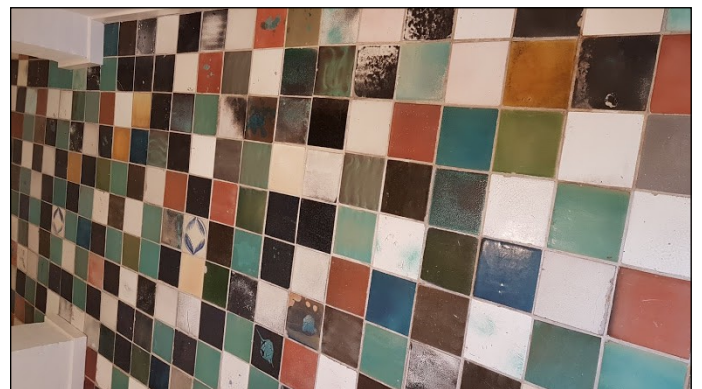


De øvrige kontorlokaler har tidligere huset drejeriet, malerdamerne og de forskellige kunstners arbejdspladser, og man kan forholdsvis nemt genkende vinduernes placering på de mange fine forstørrelser af gamle billeder fra værkstedet, som hænger rundt omkring.

Det er noget af et labyrint at blive vist rundt i, og man får undervejs øje på mange spændende detaljer. Nogle gamle fliser, som man tog vare på, da dele af de gamle bygninger blev revet ned, er fx nu



samlet til et nyt gulv et sted, og mange medlemmer dvæler ved de historiske Kähler-modeller, skitserne og de gamle fotografier, så man undertiden kan få svært ved at følge med.



Virksomhedens seneste udvikling fra konkursramt ruin til genopstået storaktør på det keramiske marked får vi fortalt af Jesper Holst Schmidt, efter vi har taget plads i kantinen, hvor generalforsamlingen også skal holdes. Trofaste læsere af "Danske Pottemagere" har gennem årene fulgt med i, hvordan Kähler først blev opkøbt af Holmegaard, der siden gik konkurs, hvorefter Franz Longhi overtog navnet og rettighederne til stedets historie og arv.

Den moderne produktion startede med få emner, men er nu op på ca. 500 produkter i en prisklasse, som almindelige mennesker har råd til. Den meget

udskældte stribede Omaggio-vase, som der er blevet solgt millioner af, har sikret en omsætning af en sådan størrelse, at renoveringen af Kählerbakken blev en mulighed. Nu skal overskuddet yderligere bruges til at sætte en lille nicheproduktion af hånddrejede emner i gang. Også events af 'mal selv' og 'drej selv'-typen tænker virksomheden på at etablere i de historiske rammer.



Alt i alt var det en meget positiv oplevelse at se virksomheden bruge de gamle bygninger på en meningsfuld måde. Her beskæftiges fx fire personer til indkøb, ti til markedsføring og fem til produktudvikling, og med alle de andre funktioner er der over 30 medarbejdere ansat på Kählersbakken. De øvrige kontorer skal lejes ud eller bliver det allerede. På denne måde er Kähler igen en stor arbejdsplads i Næstved. I fremtiden skal der sættes mere og mere på udlandet også. Allerede nu har firmaet fået et rigtig godt marked i Norge, er godt på vej i Tyskland, og også i Japan er der et kundegrundlag.



Generalforsamlingen blev gennemført i god ro og orden, og bestyrelsens beretning og referatet er vedlagt som løse ark i bladet. Stort tak til bestyrelsen! Det var som sædvanlig både spændende og hyggeligt.

NYE MEDLEMMER

Siden sidste blad har vi fået mange nye medlemmer. Her vi vil starte med at præsentere to af dem, flere kommer i næste blad.:

BIBI HANSEN

Bibi tog afgang fra Kunsthåndværkerskolen i Kolding i 1984. Samme år var hendes værksted færdig derhjemme på et nedlagt landbrug. Værkstedet er indrettet i den gamle stald. Bibi arbejder mest med lystbrændende stentøj og porcelæn. Hendes ovn er en el-ovn, men hun reducerer i den alligevel. Der er kanaler i bunden til at skubbe træ in. Kanthaltrådene ligger inde i porcelænsrør, så de ikke tager skade. I en årrække underviste Bibi på mange forskellige uddannelsesinstitutioner. Nu er hun mest på sit værksted, men der kommer elevhold en gang om ugen. Bibi er medlem af gruppen Vestjyllandsudstillingen, der har hjemme i Janusbygningen i Tistrup. Fernisering på deres næste udstilling er lørdag den 6. oktober. Bibi glæder sig til at være med i en faglig gruppe, hvor man udveksler erfaring og deler viden. Hendes kontaktoplysninger er:

Vittarpvej 50, Vittarp, 6855 Outrup
bibiperhansen@bbsyd.dk
Tlf.: 29462368

*Nedenfor:
keramik af
Bibi Hansen*



VIBE FALKENBERG

Vibe har siddet på drejeskiven on/off hele sit liv og startede med at dreje med sin far som treårig. I 1997 var hun på keramikerskole i Sønderborg, og siden da har hendes liv været fyldt med keramik på den ene eller anden måde. Hun oprettede i 2002 kunstgruppen 'Rebels from the North' og arbejdede sammen med forskellige kunsthåndværkere fra hele Norden i nogle år. Sidenhen har hun gået på Aalborg og Hjørring Kunsthøjskoler samt åbnet Designværkstedet i Lønstrup med eget værksted og udstilling og arbejdspladser til andre kunsthåndværkere.

Hun har desuden i flere omgange arbejdet hos Keramoda i Lønstrup hos sin far, Mogens Falkenberg, som havde stedet i 35 år. I dag driver hun det videre på egen hånd og har ud over keramikken en café kørende i bygningen, samt seks ansatte. Keramik og ler har altid været en del af hendes liv og skaber stor glæde for hende i hverdagen.

Keramoda

Strandvejen 56, 9800 Hjørring

Tlf.: 26285096



*Fra Keramodas
sortiment*



Vibe i værkstedet

DM I DREJNING 2018

Af Lene Kaas

For anden gang siden 1996 var der Danmarksmeesterskab i drejning. Fra 1989 til 1996 var der DM i drejning i Sønderborg. Dengang blev det arrangeret af Johan Grasberger, som var faglærer på Pottemagerskolen. Nu 21 år efter har Pottemagerforeningen besluttet at gentage den gamle tradition, og sidste år var første gang. Nu foregår det bare på Fussingø Slot ved Randers.



Publikum i den gamle hestestald

Arrangementet foregår over 2 dage, og lørdag d. 2. juni 2018 kl. 10 mødtes alle de tilmeldte deltagere i Hestestalden på Fussingø Slot, hvor vi blev budt velkommen af Lars Kähler. De fem drejeskiver var linet op på en lille scene, så publikum kunne følge med. Vi blev delt op i herrehold og damehold. Der var 5 herrer og 10 damer, så damerne blev ved lodtrækning delt op i to hold. Herreholdet startede med at dyste om, hvem der kunne dreje den højeste cylinder af 5 kg ler. Herefter blev det damernes tur. De drejer af 4 kg ler.



Damerne er i gang ...

Da alle havde drejet cylindre, skulle slaget stå om det bredeste fad. Her drejer herrerne af 6 kg ler og damerne af 5 kg ler. Til slut blev højden på deltagerens cylinder og bredden på fadet lagt sammen, og på den måde fandt man frem til de fem herrer og fem damer, som gik videre til finalen dagen efter.



... og det er herrerne også



Cylindrene måles

Lørdag aften hyggede vi og spiste en dejlig middag sammen. Ikke for sent gik vi hver til sit, for næste dag skulle endnu et slag slås! Søndag d. 3. juni kl. 10 mødtes vi igen i Hestestalden, og nu skulle der drejes æstetisk. Her må man dreje 3 valgfri emner, som bliver vurderet af en dommer og af publikum. Både dommerprisen og publikumsprisen gik i år til Bente Brosbøl.



Og det bliver så et fad

Efter den æstetiske konkurrence var det tid til finalen. Der var blevet trukket lod, om der skulle drejes cylinder eller fad. Igen i år blev det et fad, der skulle drejes. Herrerne startede med at dreje, og her gik 1. præmien til Johan Grassberger – 2. præmien gik til Christian Glahn og 3. præmien gik til Mads Ottow. Flot-flot! Bagefter kæmpede damerne, og Bente Brosbøl løb med 1. præmien – Lene Kaas med 2. præmien og Pia Davidsen med 3. præmien. Godt gået! Ind imellem al drejningen hyggede vi og fik mange kollegiale snakke.



I baggrunden emnerne fra den æstetiske konkurrence



Den stolte vinder

Det var to hede, hektiske, fantastiske og hyggelige dage! Tak til Lars Kähler, Fie, Signe Kähler, Mads Ottow og alle de frivillige på Fussingø Slot, som stod for det fine arrangement. Det har været et kæmpe arbejde at få det hele til at klappe.

Jeg glæder mig til næste års drejemesterskab som bliver d. 25. og 26. maj 2019. Pottemagerforeningen har 125 års jubilæum, så tilmeld jer talrigt og vær med til at fejre vores gamle forening. Der er gode præmier at vinde. Desuden kan alle deltage i udstille på selve slottet.

POTTELARS FYLDER 75

Af Signe Kähler

Lars Henrik Kähler runder 75 år søndag d. 8/7 2018. Han er stadig vældig aktiv inden for sit fag og kan den dag findes på Karrebæksminde Fiskeri- og Bymuseum, hvor han har fernisering på endnu en udstilling med masser af god keramik i samarbejde med andre udstillende kunstnervenner og familie.

Lars Henrik er 5. generation af "Kähler-keramik familien", der siden 1839 har virket i Næstved by som pottemagere. Trods sin mangeårige residens i Randers i Jylland vender han hvert år tilbage til sin fødeegn for at udstille og holde "arbejdsferie" med en udstilling i Karrebæksminde, hvortil familien altid har haft tilknytning.

Lars Henrik Kähler er den sidste nulevende pottemager, der har haft sit virke på Kählers Keramiske Fabrik, Herman A. Kähler A/S på hjørnet af Kählersvej og Kählersbakken i Næstved. Han kom i lære på fabrikken meget mod sin fars vilje, men da Nils J. Kähler indså, at hans søn VILLE være pottemager og også havde skaffet sig en læreplads hos en anden pottemager, fik han trods sin fars modvilje lov til at blive udlært på fabrikken, med sin egen far som læremester. Læretiden var ikke nem, for der skulle ikke tages hensyn til, at han var sin fars søn, så han fik lige så mange kedelige opgaver som de andre læredrenge og fik også lov til at skure toiletter som de andre. Han drejede "kilometervis af dollarskåle - 554 H", som han selv siger og fik dem alle sammen kasseret, fordi de

efter hans fars mening ikke var gode nok. Først da én af svendene drejede et helt bræt fyldt med dollarskåle for ham i hemmelighed og fik det kasseret som: "Værre end dem du lavede før!" holdt kritikken op.

Svendeprøven i 1964 var heller ikke nem. Lars blev indstillet til sølvmedalje, men da Nils hørte det, gik han resolut ind til skuemestrene og skar Lars' svendestykke igennem, som skuemestrene jo ikke måtte røre. Der var nemlig en lille bitte luftboble i skærven, så dér røg den sølvmedalje og blev i stedet udskiftet til én af bronze.

Siden fik Lars arbejde på Palshus og også på Eslau, men endte tilbage på fabrikken i Næstved i 1970 som kunstnerisk leder og værkfører sammen med sin daværende hustru Solveig Kähler. Selvom de sammen udviklede næsten 100 nye designs til fabrikken, valgte de sammen at sige op i 1971 på grund af uenigheder med den daværende direktør for fabrikken. Derefter begyndte ægteparret deres eget værksted, men da der blev en stilling ledig som faglærer på EFG i Sønderborg takkede Lars ja til den og blev senere faglærer på EFG i Randers. Lars har hermed en andel i mange nuværende pottemageres uddannelsesforløb.



I 1991 ophørte pottemagerfaget som linje på teknisk skole i Randers, og Lars ernærende sig ud over sit pottemagervirke med værksted i eget hjem i Haslund sammen med sin hustru: keramikeren Pia Kähler Thomassen og senere med sin samlever: sygeplejerske Inge Marie (Fie) Kjærgaard Nielsen som klippebygger, hvor han var med til at bygge bl.a. Randers Regnskov, Burgers Zoo i Holland, Kattegatcenteret, Nordsø Centeret og Terrariet i Blankenberg i Belgien.

Lars er stadig aktiv i faget og sidder i dag som suppleant i bestyrelsen for Dansk Pottemagerforening af 1894 samt som bestyrelsesmedlem i Fussingø Gruppen til bevarelse af Fussingø Slot, hvor han

arrangerer og står som tovholder for både Kunsthåndværkerudstilling hvert år i august/september måned samt DM i drejning i juni måned. Ud over dette holder han af og til foredrag om Kählerfamilien og dens virke og deltager i kunstnergruppen Prof Randers udstillinger og Randers Art Week hvert år.

På Lars' værksted hænger der et lille skilt med teksten: "It's my ship – and I'll do as I damn please!" Og den devise efterlever han stadig.

HJEMMESIDEN

Foreningens hjemmeside er nu ved at være opdateret, **men vi mangler billeder til selve forsiden** - billeder af jer, hvor I arbejder ude i jeres værksteder. Vi vil med jævne mellemrum skifte forsidebilledet ud, så alle indsendte billeder bliver brugt. Lige nu er der i mangel af bedre et modelfoto på forsiden. Den uge pige, der her har gang i noget keramisk, er ganske vist vældig yndig, men er nok ikke *helt* repræsentativ for, hvad foreningen ellers står for. Derfor: **SEND JERES BILLEDER!!!!!!**

Der vil også blive lavet en liste over medlemsfordele i form af rabat på entré forskellige steder i landet. Indtil videre drejer det sig om fri entré på Clay, fri entré hos Ehlers Samlingen i Haderslev og halv pris på entré på Næstved Museum, som huser Kähler og Holmegaard-udstillinger. Listen er ikke lang, men der arbejdes på tilføjelser.

Det er Dorith Lønbæk, som har overtaget administrationen af vores hjemmeside, så send billederne til hende.



JUBILÆUMSSKRIFT

**125
ÅR**

**I 2019 har vores gamle forening 125 års fødselsdag.
Det vil vi fejre med et festligt jubilæumsskrift!**

**Vi vil tegne et portræt af faget i ord og billeder -
og her får vi brug for DINE historier.**

Her er lidt inspiration til, hvad de kunne handle om:

UDDANNELSE:

Skoletiden i Sønderborg
Inspirerende mestre og lærere
Frække lærlinge
Kollegaer i værksted og atelier

ARBEJDSLIV:

Succeser og fiaskoer
Kunders ønsker i forskellige tider
Projekter og teknikker
Hvorfor pottemager?

DEN SKÆVE VINKEL:

Morsomme sammentræf
Usædvanlige møder og begivenheder
Historier der først bliver sjove bagefter
Anekdoter om de gamle i faget

Og så skal vi selvfølgelig bruge masser af billeder!

Et sådant jubilæumsskrift bliver først rigtig god, når teksterne suppleres med de gamle fotos. Så nu gælder det om at gå på jagt i de støvede fotoalbums, på opslagstavlerne og i skrivebordsskufferne.

Hvis I finder et gammelt billede af jeres læremester, holdet på håndværkerskolen, jer selv i ung udgave ved drejeskiven el.l., så send det til os. Tag evt. et billede af det med mobilen, men endnu bedre: scan ind og vedhæft en mail. Finn Risom og Meike Diederichsen vil så samle det hele til en udgivelse, der forhåbentlig bliver færdig til vores fælles udstilling på Clay næste forår.

STRØJER LER

NYHEDER

Airdry - selvhærdende ler



Rød og hvid
2,5 kg / pakke

75 kr. excl. moms

Stentøjsler 9M

Marmoreret grå/hvid
med chamotte 0 - 0,5.
10 kg / pakke

120 kr. excl. moms

Strøjer Ler A/S
Bogyden 12
5610 Assens
Denmark
gs@strojertegl.dk





Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e.mail: bennychristensen@c.dk

Elvarmeteknik

Elektriske ovne til bearbejdning af glas



Elektriske kammerovne til keramik



Maskiner og udstyr



Elektriske topovne til keramik, op til 1320°C



ROHDE 

Keramik, glas og stentøjsovne
Varmespiraler, automatik, termoføler og
guldsikringer
SALG - SERVICE

Jørgen Bang Oldhøj
Telefon +45 8626 0107
www.elvarmeteknik.dk



"FAMILIEBILLEDET" 2018

