



Løssalg: 52,50 kr.

ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894

DREJEMESTERSKABET



**NYE MED-
LEMMER**

KERAMIK I MAROKKO



EHLERS SAMLINGENS FREMTID



Nr. 47
oktober 2017
www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Værkstedslukning	Side 1
Keramik i Marokko	Side 2
Ehlers Samling og dens fremtid	Side 3
Drejemeesterskabet på Fussingø i juli	Side 6
Hankekursus - efterårsarrangement	Side 8
Nye medlemmer	Side 9
Brændingsskulptur i Ebeltoft	Side 10
Fællesudstillingen i Hune	Side 11
Nyt om hjemmesiden	Side 11
Annoncer	Side 11

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. februar 2018

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i februar 2018

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergervej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Signe Kähler

Sikke en sommer vi har haft ... eller rettere grøn vinter. Det eneste lyspunkt er, at regnen har givet mulighed for at arbejde på værkstedet, uden at man ærgrer sig over at gå glip af solskinstimerne. Og der bliver arbejdet flittigt på de danske værksteder tror jeg. Keramikken blomstrer i denne tid. Vi har nemlig fået flere henvendelser om medlemskab, og bestyrelsen har vurderet hver enkelt ansøgning nøje. Nogle af de nye medlemmer, der er blevet optaget i foreningen, kan I læse om i dette blad.

Men hvem kan egentlig blive medlem af Dansk Pottemagerforening af 1894? I vores vedtægter §3 stk. 1. står der, at *som medlemmer kan optages virksomheder og enkeltpersoner, der har fremstilling af keramik som hovederhverv. Desuden kan optages andre, der er beskæftiget erhvervsmæssigt inden for det keramiske fagområde på en måde, der skaber en naturlig tilknytning til foreningen.*

Det er en formulering, vi i bestyrelsen har tænkt en del over. Måske skal formuleringen præciseres mere? Det er i hvert fald noget vi vil drøfte på det kommende bestyrelsesmøde på Reersø i november måned. I det hele taget har vi en meget lang dagsorden til næste bestyrelsesmøde, så det er godt, at det kommer til at strække sig over en hel weekend.

Noget af det, vi kommer til at mærke, er, at vi har måttet afholde et ekstra bestyrelsesmøde i løbet af sommeren og har valgt Mads Ottow som ny kasserer for Pottemagerforeningen. Marie Würtz og Karl Ole Knudsen har valgt at trække sig fra deres poster som kasserer/bestyrelsesmedlem og bogfører af personlige årsager. De ønsker, at vi i bestyrelsen fortsætter arbejdet for foreningens bedste som hidtil, og Marie er da også forsat menigt medlem af foreningen. Vi er i bestyrelsen alle rigtig kede af Marie og Karl Oles beslutning, men må respektere deres ønsker. Marie har besluttet, at hun vil medvirke til at Hankekurset d. 12. november på Godsbanen i Aarhus løber af stablen som planlagt. Karl Ole forsætter på sidelinjen med at holde lidt øje med alting, indtil det hele er endeligt overdraget til Mads og en mulig ny bogfører, og det er vi meget taknemmelige for.

Desværre måtte det planlagte kursus "Markedsføring for keramikere og pottemagere i fortid, nutid og fremtid" udsættes til januar måned på grund af en travl kalender for en af oplægsholderne, men glæd jer til en spændende dag lørdag **d. 20. januar 2018**. Kurset bliver annonceret på vores facebooksider, på hjemmesiden (som er under ombygning og snart opdateres) og i vores Google gruppe, så man kan roligt sætte kryds i kalenderen allerede nu. Med ønsker om varme ovne i efteråret og en god julehandel til jer alle!

Signe

VÆRKSTEDSLUKNING

Vores mangeårige, trofaste medlem Annelise Rasmussen, Hovedgaard Keramik, har meddelt, at hun lukker sit firma for at gå på pension. Nu er der altså et stort værksted til salg eller leje til en ung, fremadstormende keramikere. Det ligger på Vester-gade 20 i 8732 Hovedgaard og indeholder to ovne, æltemaskine, ekstruder, Djursland-drejeskive og alt til faget hørende grej, redskaber og råstoffer.

KERAMIK I MAROKKO

Af Jytte Lysgaard



Kobberglaseret keramik

Vi var på en ferietur i Marokko i februar måned i år. En dejlig tur til Marrakesh samt en tur på tre dage ud til Sahara. Når vi gik rundt i Marrakesh, så vi ofte keramik, men aldrig nogen værksteder.

Men da vi kom ud af byen, passerede vi på et tidspunkt et værksted. Ret stort. Vi fik at vide, at det var syv familier, der drev det. Der var mange i gang, og der kom hele tiden turister og købte.

Drejeskiven var gravet ned i et hul i jorden, således at der ikke var noget bord. Det var vistnok en turistting. Der var et større værksted, som vi ikke kunne komme ind og se. Der blev lavet lertøj med begitning og kobberglaserede brugsting.



Leret lagrer på jorden



Mand i "drejehul".
Han kunne slet ikke dreje, han var der bare for turisterne



lufttørring af pletter ved siden af lerhullerne



Håndglasering med kobberglasur



Ovnene er bygget bl.a. af genbrugskeramik. Læg mærke til trefødderne

Jeg købte lidt "Marokko-kobber" med hjem, som jeg vil bruge i min raku-glasur, når der bliver tid til at eksperimentere. Det hele var en sjov og dog ret 'turistet' oplevelse.



En åben og en lukket ovn



Ovne på rad og række



Butikken med den farvestrålende lertøjskeramik

EHLERS SAMLINGEN OG DENS FREMTID

Af Signe Kähler

D. 7. september i år var der indkaldt til høringsmøde angående Ehlers samlingen i Haderslev og dens fremtidige skæbne. Grunden til det indkaldte møde er, at Louis Ehlers Samling sammen med to andre museer i Haderslev og Haderslevs historiske arkiv nu er blevet slået sammen til en samlet kulturorganisation kaldt Historie Haderslev under Haderslev Kommune. Det har bevirket, at den nye organisation gerne vil se nærmere på de enkelte museer og muligvis forny dem, så der bliver et større publikum til museerne. Mødet var derfor planlagt som en debat imellem tilhørerne for at afklare, hvilke tanker de fremmødte havde om Ehlers Samling.

Vi i pottemagerforeningen, og især den lille historiske interessegruppe, der blev dannet på generalforsamlingen, havde inden mødet drøftet lidt frem og tilbage, om man ville arkivere alt lertøjet på Ehlers samlingen. Det ser jo ud til at det efterhånden er blevet gængs kutyme på museerne at henlægge al lertøj på magasiner, så der snart ikke er mere tilbage at se på. Derfor havde Christian Glahn forfattet en mail, der blev sendt til mødelederne på Ehlers Samlingen, så de på forhånd vidste, hvad vi ønskede. Desværre var der nemlig en hel del fra Dansk Pottemagerforening, der ikke havde mulighed for at deltage, den aften mødet blev holdt, selvom de gerne ville. Jeg havde heldigvis ingen andre aftaler og tog af sted til Haderslev.



Inden mødet var der mulighed for at gå en tur rundt på museet og kigge lidt på sagerne, og jeg kan kun sige, at for en pottemager eller keramikker er det jo som at komme i slaraffenland. Jeg kunne have brugt TIMER på at kigge på det hele. Der er

en rigdom af muligheder for at fordybe sig i detaljer, når man går rundt og ser på alt lertøjet. Jeg var lige ved at glemme, at jeg skulle over på den anden side af gården for at komme til møde.

Alle fremmødte blev bænket om borde dækket med kaffe te og kage, masser af kuglepenne og hvide kort til at skrive noter på. Da jeg vidste, at jeg sikkert blev bedt om at referere fra mødet, var jeg mødt op bevæbnet med kuglepen og blok, så jeg kunne tage notater undervejs. Og da jeg kender mig selv godt nok til at vide, at jeg ofte glemmer navne, begyndte jeg med at udsørge mine bordfæller om deres navn og profession. Ved siden af mig sad Bent Vedsted Rønne, chef for det ny-stiftede Historie Haderslev, og overfor ham sad en herre, som jeg vidste, jeg havde set før. Da jeg spurgte om hans navn, så han forbløffet på mig og sagde: "Frode Munksgård – journalist". Han må have troet, at jeg var faldet ned fra månen og aldrig havde set tv. Herren over for mig med de venlige øjne sendte mig et stort smil. Jeg tror, at han morede sig lidt over, at jeg sådan jokkede i spina-ten – og det blev jeg ved med, for det var Jens Christian Ørting, pottemager fra Aarhus og medlem af Pottemagerforeningen, der sad dér. Jeg var dog undskyldt med, at jeg aldrig havde mødt Jens Christian før. Ved siden af ham sad en pensioneret kirketjener, der var mest interesseret i at Holberg skuespillene i haven om sommeren ikke blev sløj-fet, og overfor ham Hans Wilhelm Bang, filmentu-siast, kunst- og kultur ildsjæl med en personlig re-lation til Louis Ehlers. Jeg følte, at jeg var i fornemt selskab.

Og det skortede da heller ikke på saftige historier om Louis Ehlers liv og levned fra d'herrer. Frode havde som barn boet i gaden lige over for museet og erindrede tydeligt, at man fik en ram lugt i næ-sen af opløsningsmidler, når man åbnede døren ind til Louis Ehlers kontor, for han var altid i gang med at lime potteskår sammen. Nogle af de potteskår have Louis selv gravet frem, blandt andet når der blev gravet ud til kloakker rundt omkring i Ha-derslev. Så lå Louis lige i kølvandet på gravema-skinen, så han kunne nå at samle de mange fine gamle potteskår op, inden de gik tabt. Han havde i en ung alder fået interesse for at samle på lertøj, og den interesse delte han heldigvis med sin hus-tru Margrete. Hver fredag tog Louis toget fra Ha-derslev til København for at kunne stå på Israels Plads, når loppemarkedet åbnede, så han kunne være den første til at få fingre i det gamle lertøj, der måtte være i udbud - og kagedåser - og nipse-nåle - og navneklude - og gamle fine bibler - og et-nografiske interessante ting og sager - og alt muligt andet, men mest af alt lertøj.

Hans Wilhelm fortalte, at Louis på et tidspunkt havde set et fad af Thorvald Bindesbøll, som han bare måtte eje, men det var alt for dyrt, og det ær-grede ham, at han ikke kunne købe det. Margrethe var blevet alvorligt syg, og hun havde et lige så højt ønske om at få fadet med i samlingen, men det kunne ikke lade sig gøre. Hjælpen kom fra en helt uventet kant, for en dag dukkede der en sau-disk prins med sit følge op i Slotsgade. Prinsen ville se samlingen, og blandt alle de udstillede gen-stande faldt han for et lille persisk maleri med arabiske skrifttegn. Louis Ehlers og den saudiske prins blev hurtigt enige om, at billedet nok betød langt mere for en mand, der kunne tyde skrift-tegnene og for hvem disse gav mening. Så nogle dage efter dukkede prinsen op igen med købesum-men på 35.000 danske kroner kontant i 2 kufferter. Så var der råd til Bindesbøll-fadet, som blev er-hvervet, inden Margrete døde i 1979.

På trods af de mange skønne historier om Louis Ehlers kom vi ved bordet frem til, at det var fokus på lertøjet, der burde skærpes i samlingen. Nipse-nålene, kagedåserne og biblerne kunne evt. vises på særudstillinger i det rum, vi sad og holdt møde i. Louis Ehlers prøvede at opdele lertøjet, så det blev vist, efter hvilket geografisk område det var fremstillet i, men mange af de geografiske områder er blevet blandet sammen. Hele samlingen træn-ger til en oprydning, så tingene bliver præsenteret korrekt. I det hele taget mangler der en lidt mere dybdegående fortælling om mange af de udstillede ting og en bedre information om tingenes kontekst. Mange af krukkerne står på gulvet i mørke kroge. De trænger til at komme op i øjenhøjde med or-dentligt lys på dem, så man bedre kan nyde dem. Vi foreslog også en slags audioguide, man kunne bruge som hjælp til fordybelse og mere viden, hvis man ønskede det. Der mangler også en bedre for-tælling om manden bag samlingen. Vi foreslog, at man genskabte hans kontor og fortalte historien om Louis og Margrete, så man kunne få en for-nemmelse for, hvorfor samlingen betød så meget





Bygningen der huser samlingen

for dem. Og vi ville også gerne have, at ikke bare lertøjet blev vist, men også pottemagerens historie, hans stand, hans livsvilkår, hans arbejde og hvordan det havde udviklet sig gennem tiden.

Museet er i dag ikke så nemt at finde, så vi foreslog også bedre skiltning, så man ikke bare tænker, at der bestemt ikke er noget at komme efter i denne stille sidegade i Haderslev. Turisterne i Haderslev har svært ved at finde den lille perle, og der kunne gøres meget, for at samlingen fik mere omtale på internettet og som turistattraktion for weekendgæster.

De andre grupper i lokalet havde lignende forslag og mange andre også. En ting er sikkert: idérigdommen i Haderslev fejler ingenting. Juletræ i gården og besøg af julemanden, vielser i rummet vi sad i eller i haven efterfulgt af kørsel i hestevogn i en af vognene fra Slesvigske Vognsamling (museet ved siden af). QR koder, der fortæller kvarterets historie, mange flere sanser i spil, filmoptagelse af hvordan samlingen ser ud i dag - den har Louis og Margrete Ehlers jo selv sat op, så udtrykket er værd at bevare. Samarbejde med skoler og formidling i børnehøjde osv. osv. Der var nok af forslag til, at man kunne blive beskæftiget i lang tid.

Til slut præsenterede arkæolog Frauke Madsen lidt af sin undersøgelse om museet og dets genstande. Ehlers Samling er helt unik og enestående i Europa. For første gang ser man her lertøj anvendt i det helt ordinære samfund ulig andre museer og samlinger, der har fokus på adelens spisestel fra slotte og herregårde og overklassens keramiske kunstgenstande. Visse af de udstillede genstande på Ehlers samling viser teknikker, som man ikke kan finde andre steder i Europa. De er helt specielle. Desværre mangler der en registrering af, hvad der findes på museet. Ingen har nogensinde gennemgået samlingen minutiøst og registreret og foto-dokumenteret det hele. Så faktisk er der ingen, der i dag præcist aner, hvad der er udstillet. Derfor bør man overveje at gøre én af 3 ting:

1: Lukke hele samlingen. Pille alt ned og registrere det og dernæst kun sætte det op, man fremover agter at vise.

2: Bibeholde samlingen som åbent museum, men tage lidt ud af gangen for at registrere det. Problemet ved denne fremgangsmåde er, at publikum ikke kan vide, om det de netop gerne vil se, er taget væk.

3: Rydde trinvist op i samlingen. Pakke rum ned og registrere genstandene, men vise dem sideløbende på en særudstilling, så man får en interaktion med publikum. Skabe en dialog med de besøgende om, hvilke ting der er vigtige at vise frem. Måske skal samlingen vises ud fra andre kategorier end de geografiske? Den kan også opdeles i husgeråd, legetøj, kunst osv.

Historie Haderslev vil fremover prøve at finde den bedste løsning for Ehlers Samling, men de mangler lidt hjælp. Bent Vedsted Rønne fortalte mig, at de gerne ville besøge andre museer med keramiske samlinger, der præsenterer tingene på en vedkommende og interessant måde. De ved bare ikke, hvor de museer er! Derfor havde de i Historie Haderslev besluttet at tage på studietur til Fyn for at kigge på forskellige museer af samme størrelse som Ehlers Samling, men som ikke havde noget med keramik at gøre.

Jeg foreslog dem at tage en tur til Næstved og kigge lidt på Boderne, som rummer både Kähler keramik og Holmegård glasværks værker. Hvis andre medlemmer af Dansk Pottemagerforening har andre gode forslag, må I gerne skrive til mig, så formidler jeg det videre til Bent Vedsted Rønne. Han foreslog også et samarbejde med professionelle fagfolk om formidlingen af keramikken.

Hvis museet kan præstere et samarbejde mellem eksperter og museumsansatte kan de søge Velux-fonden om penge til projektet. Her kan medlemmerne af Dansk Pottemagerforening af 1894 måske medvirke til at gøre en forskel. Hvis nogen af jer ønsker at bidrage til et muligt fremtidigt samarbejde med Historie Haderlev, så hører jeg gerne fra jer. Det kommer til at koste fritid og er muligvis ulønnet, men lad mig vide, om I vil medvirke til det, så videreformidler jeg kontakten.



DREJEMESTERSKABET PÅ FUSSINGØ I JULI

Af Lars Henrik Kähler

Drejemeesterskabet blev en helt fin og underholdende weekend med mange tilskuere! Selvom deltagerantallet var noget lille, blev det en succes og viser, at folk gerne vil bruge en dag på at se drejning på et højt plan.

Noget kan gøres bedre på det arrangementsmæssige område. Vi har i den lille arrangørgruppe efterfølgende evalueret: Blandt andet et bedre podie til at dreje på må tilvirkes til næste gang. En bedre præsentation af deltagerne er også nødvendig, både for publikums skyld samt også for, at de enkelte deltagere får lidt reklame for deres deltagelse.

Der var selvfølgelig også andre småting, som kunne gøres bedre. Trods dette vil der blive arrangeret drejemeesterskab også i 2018, og det vil blive i weekenden **2. og 3. juni**, så dem, der ønsker at deltage, har god tid til at reservere denne weekend til at komme til Fussingø.

En stor tak skal også lyde til de firmaer, der sponsorerede mesterskaberne. Sorring Lervarefabrik sponsorerede alt leret, som vi brugte til drejning, Cerama stillede med to af de fem nye drejeskiver, og Kähler Design donerede 25.000 kr. til præmier. Fussingøgruppen stod for resten af arrangementet. En STOR tak også til alle deltagerne.



Mesterskabets deltagere havde mulighed for at udstille deres ting oppe på slottet.



Lørdag var der indledende heats, først med drejning af højeste cylinder og derefter med bredeste fad.

Det blev delt op i to heats for herrer, da der var otte deltagende herrer, så fire i hvert heat. Derefter et dame heat for de kun fire deltagende damer. Lørdagens etapevindere blev for herrerne Bjarne Puggård for både højeste cylinder og bredeste fad og for damerne højeste cylinder: Cille Colberg og bredeste fad: Pia Davidsen.

De fire bedste damer og herrer gik videre til finalen om søndagen. Efter lodtrækning blev det kategorien "fad" der skulle konkurreres i. Dansk mester hos herrerne blev derefter kåret, og det var Bjarne Puggård, der atter løb med prisen. På 2. pladsen fulgte Johan Grassberger og på 3. pladsen Christian Glahn. Hos damerne blev Dansk mester Pia Davidsen, på 2. pladsen Cille Colberg og på 3. pladsen Signe Kähler.

Om søndagen blev også den "æstetiske" konkurrence afholdt, hvor alle deltagerne drejede på lige fod mod hinanden.

Man måtte frit dreje tre emner af en vis størrelse. Dommerpanelet valgte Lisbeth Kring som vinder af den æstetiske konkurrence for tre smukke ens vaser med overlappende kant af forskellig størrelse, men publikumsprisen gik til Mads Ottow, der lavede et helt ildshow med gasbrænderen ved sin drejeskive og også havde tid til at dreje bitte små krukker, så publikum kunne se, at det ikke bare er store ting, der kommer af en pottemagers drejeskive.

Vi fik som deltagere mange fornøjelige snakke sammen, og alt blev afholdt i en venskabelig godmodig tone med mange grin og beundring af hinandens færdigheder.

Alle holdt vejret, da Johans fad klappede sammen i finalen, og han trods det nåede at klaske sit ler sammen, at ælte det igen og at dreje et nyt fad, der medvirkede til, at han kunne opnå en 2. plads i den samlede stilling. Det var håndværk og teknik på højt plan.

I det hele taget skortede det ikke på teknisk kunnen og finurligheder. Christians "tørremaskine" med papirsejl og hårtørrer på en kavalet vakte beundring, og Johan og Bjarnes kæmpe drejeskinner fik mange til at ændre juleønskesedlen. Vi håber på, at næste års mesterskaber bliver i lige så god ånd som disse.



Hankekursus

i Pottemagerforeningen



**Lær at trække hanke i hånden direkte på
kopper, kander, krukker eller tepotter.
Lær at dreje hanke (stjert).**

Dato: 12/11 - 2017

Tidspunkt: 12.00-16.00

Pris: 100,- for medlemmer og 300,- for ikke-medlemmer

**Hvor: Formværkstedet på Godsbanen, Skovgårdsgade,
8000 Aarhus C**

**Tilmelding på mail: maj-britt@dittmer.dk eller
mw@pottemageren-juelsminde.dk**



**Medbring emner
(læderhårde), som du vil
have hanke på, samt ler.**

NYE MEDLEMMER

Foreningen har igen fået nye medlemmer! Der er kommet seks nye indmeldinger, så der trods tre udmeldinger stadig er fremgang i medlemsskaren. I det følgende præsenteres de nye:

JOHANN GRASBERGER

skriver om sig selv: "Jeg blev uddannet keramiker i 1965 på fajancefabrikken Gollhammer i Østrig. Uddannelsen var til industriel produktion, og frihåndsdrejning var der ikke meget af, men til gengæld lærte jeg meget andet inden for den industrielle fremstilling af keramik, hvilket har gavnet mig meget. Inden jeg kom til Danmark i 1966, arbejdede jeg kort tid på Ruscha Keramik i Rheinbach (Tyskland), mens jeg ventede på min arbejds- og opholdstilladelse til Danmark.



Fra 1966 til '71 var jeg ansat på Bangholm Keramik, hvor min pottemagerverden begyndte. I 1971 startede jeg mit eget værksted i Hornslet og underviste samtidig på Århus Kunstakademi. I 1975 blev jeg ansat som faglærer for pottemageruddannelsen i Sønderborg (nu EUC Syd) og sluttede der i 2010.

Fra 1984-87 fik jeg orlov fra skolen og arbejdede for DANIDA i Tanzania. Min opgave var at oplære instruktører, som skulle undervise de ansatte på en keramikfabrik i Morogoro. I 1994 arbejdede jeg to måneder i Marokko, i pottemagerbyen Tamgroute. Jeg har desuden været på studieture, 1977 i Japan og 1989 i Kina.

Fra 1989 til 1996 har jeg været med til at arrangere drejemesterskaber i Sønderborg, og det glæder mig, at Lars Kähler har genoptaget drejemesterskabet. Jeg har ikke noget decideret værksted, men jeg kan dreje derhjemme og brænde det i byen."

Johann Grasberger
Orholt Allé 49
8310 Tranbjerg
Tlf.: 51256138
johanngrasberger@hotmail.com

JENNY BYSKOV

skriver om sig selv: "Jeg hedder Jenny Byskov Kristensen og er 55 år. Under et almindeligt aftenskolekursus hos Jyte Lysgaard i vinteren 2014/15 besluttede jeg at gå "all in" og startede i efteråret 2015 mit eget lille værksted "Jenny Byskov Keramik" Jørgensbyvej 12 i 6534 Agerskov.

Jeg har efterfølgende taget et glasurkursus på Aarhus Kunstakademi, men har stadigvæk utrolig meget, jeg gerne vil lære. Jeg laver i dag stort set ikke andet end keramik og arbejder næsten udelukkende med brugsting i stentøj. Tingene kan ses på jennybyskov.wixsite.com/keramik."



Skåle og lågkrukke af Jenny Byskov



KARIN PETERSEN

blev uddannet pottemager hos Leif Max Hansen fra 1975-78 og har desuden undervist på Allerød Ungdomsskole i keramik i 24 år. Fra sin butik sælger hun både keramik og smykker.

Karin Petersen
Hestetorvet 2
3550 Slangerup
20654731
kmp@lerpotten.dk

Rakukrukke af Karin Petersen



PIA DAVIDSEN

blev uddannet som pottemager i 2010 som en af de sidste i landet. Hun har sit værksted i noget, der hedder 'Møllen', som er en kunstnersammenslutning i Jelling. Her arbejder hun mest med stentøj, men hun eksperimenterer også lidt med raku- og pitbrændinger. Pia har en butik i Jelling, hvor hun foruden sin egen keramik også sælger andet kunsthåndværk samt retroting og -møbler, som hun selv finder og til dels sætter i stand.

Pias kontaktoplysninger er:

Pia Davidsen

Stationsvej 11

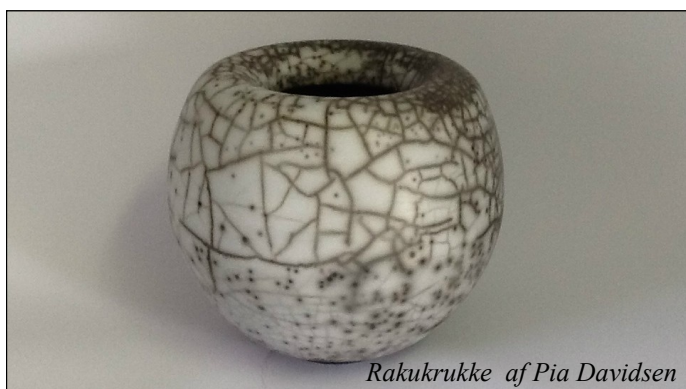
7300 Jelling

20856661

piadavidkeramik@gmail.com



Fad af Pia Davidsen



Rakukrukke af Pia Davidsen

BRÆNDINGSSKULPTUR I EBELTOFT

Fredag den 8. september om aftenen blev Jørgen Hansens seneste brændingsskulptur afsløret på strandengen i Ebeltoft. Skulpturen fik titlen "Forestillingen om tilværelsens foranderlighed" og var blevet påbegyndt den 29. august. Torsdag den 7. september begyndte brændingen, og 24 timer senere var skulpturen oppe på de ønskede 1000 grader, hvorefter brændkammeret kunne fjernes og værket komme til syne for tilskuerne.



EFTERLYSNING!

Danske Pottemagere savner flere bidrag til emnet:

"Sådan gør jeg på værkstedet"
eller

"Dimser og dippedutter"

Der må være masser af smarte og finurlige tips & tricks ude i værkstederne - kom med dem!

HAVEN I HUNE

Nu er fællesudstillingen med havekeramik slut i Anne Justs have. Alt i alt må man sige, at den har været en succes. Der er blevet solgt for omkring 70.000 kroner, og det selvom Jeppe Urban, den ansvarlige chefgartner i haven, kan oplyse, at der ikke var nær så mange besøgende i år, som der plejer at være. Det var selvfølgelig vejrets skyld, kan man regne ud! Det pæne salg var dog meget ulige fordelt: Nogle medlemmer fik solgt rigtig meget og andre slet ingenting.

Desværre var der også tyverier, bl.a. små flydesten og en stor høne. Også en af Jyttes fisk var simpelthen blevet løftet af den stang, den sad på. Selvom dette selvfølgelig er ærgerligt for dem, det går ud over, er det også forventeligt i sådan en åben udstilling, og det har ikke skræmt de medlemmer, der allerede har sagt, at de gerne igen vil være med i en haveudstilling.

Det bliver interessant at se, om udstillingen får betydning for den generelle efterspørgsel på havekeramik ude i værkstederne. Foreningen har i hvert fald fået den reaktion, at vi er blevet opfordret til at lave en lignende udstilling i haven ved Kunst- og Kulturcentret Gimsinghoved i Struer, hvor foreningen tidligere har haft fællesudstilling indenfor.



Signes og Ulrikkas bidrag til Haven i Hune



NYT OM HJEMMESIDEN

Som det blev besluttet på generalforsamlingen, skal en professionel webmaster nu tage sig af vores hjemmesides vedligeholdelse og opdatering. Det betyder, at den er under ombygning i øjeblikket, dvs. ikke alle oplysninger er p.t. opdateret. De nye medlemmer er fx ikke kommet ind på medlemslisten endnu, og der er billeder i galleriet af medlemmer, der siden er trådt ud af foreningen.

Den nye webmaster hedder Dennis Dupont. Han er ved at lave hjemmesiden om til en, der benytter WordPress, så dem der vedligeholder siden, ikke behøver at bruge programmeringskode. Dennis kender foreningen, fordi han tidligere har haft samarbejde med Karl Ole. Han arbejder til daglig som programmør.



DJURSLÆNDER DREJESKIVE TIL SALG

God stand og kører godt.

Produceret 5.9. 1978.

Løbenr. 200 – type K1N4SLE

Priside 10.000 kr.

Henv. Lars Ibsen T 24255403 el.
24236903

e-mail ibsenlars@gmail.com

STRØJER LER

NYHEDER

Airdry - selvhærdende ler



Rød og hvid
2,5 kg / pakke

75 kr. excl. moms

Stentøjsler 9M

Marmoreret grå/hvid
med chamotte 0 - 0,5.
10 kg / pakke

120 kr. excl. moms

Strøjer Ler A/S
Bogyden 12
5610 Assens
Denmark
gs@strojertegl.dk





Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e.mail: bennychristensen@c.dk

Elvarmeteknik

Elektriske ovne til bearbejdning af glas



Elektriske kammerovne til keramik



Maskiner og udstyr



Elektriske topovne til keramik, op til 1320°C



ROHDE 

Keramik, glas og stentøjsovne
Varmespiraler, automatik, termoføler og
guldsikringer
SALG - SERVICE

Jørgen Bang Oldhøj
Telefon +45 8626 0107
www.elvarmeteknik.dk



OBS!
DATOER TIL KALENDEREN!

- . 12. NOVEMBER 2017: HANKEKURSUS**
- . 20. JANUAR 2018: MARKEDSFØRING**
- . 2. OG 3. JUNI 2018: DREJEMESTERSKAB**